12-1-71

Nr 2  26e jaargang

# kuifje

12 F ● NEDERLAND 80 ct ● HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

# NIEUW

# DE TOESTAND...



## BARNABY BUMPER

boekhouder van zijn vak, zit in 1866 in New York zonder werk. Hij is weduwnaar en de vader van Barbara, bijgenaamd Barbie en de jeugdige Percy. En dan is er nog neef Homerus...



## YORICK, KAPITEIN DER ZEEEN

zoekt de vrijheid en het avontuur. Eddy Paape en Andre Paul Duchâteau stuwen hun held in de richting van Port-Garcia. Daar wacht een felle tegenstander.

## BERNARD PRINCE

de kapitein van de « Cormoran » met als bemanning de kortaangebonden Barney Jordan en scheepsjongen Djinn, bevindt zich in de buurt van de Canadese kust. Het doel van de reis zal echter gewijzigd worden...





## DE GRIZZLY

is een reusachtige en gevaarlijke beer. Yann, de jager van de vlakte heeft gezworen hem te doden. Op het moment van de ontmoeting, die plaats heeft tijdens een hevig onweer, herinnert Yann zich plotseling...



## MICHEL VAILLANT

de 12 u. van Sebring. De Vaillant-ploeg heeft de kracht en de stevigheid van de nieuwe motor getest. Er blijven nog drie uren te rijden. Michel en zijn vrienden zetten de aanval in.

***DEZE VERHALEN STAAN ALLEMAAL IN DIT NUMMER!***









**Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven**
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16
**Uitgever :** Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
**Directeur :** Guy LEBLANC.
**Redactie :** GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
**Heliodruk :** N.V. PERIODICA.
**KUIFJE-NEDERLAND**
Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17




**HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND**


**Frankrijk :** DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
**Zwitserland :** INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
**Canada :** LES MESSAGERIES, 397 Pl. de Louvain, Montréal 354, Québec.


| ABONNEMENTEN | België | Nederland | Buitenland |
|---|---|---|---|
| 3 maanden | 160 F | f 8,35 | 190 BF |
| 6 maanden | 300 F | f 16,70 | 360 BF |
| 1 jaar | 590 F | f 33,40 | 700 BF |
| 2 jaar | 1.150 F | f 66,80 | 1.370 BF |


* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

# Wij stellen voor...



**D**E grote stap is genomen : een verder naar voren zoals de lezers van « Kuifje » dat al sinds het ontstaan meegemaakt hebben. Nog schitterender met mooiere kleuren, de bladzijden nog beter, zo wordt het uiterlijk van « Kuifje » in 1971. Dit zal niet verbleken in de loop der maanden, het zal zelfs beter worden. Je hebt dit nummer al vluchtig doorgebladerd. Je hebt er al een eerste indruk over gevormd : maar deze indruk moet nog verder bevestigd worden. Dat is normaal en onvermijdelijk want het gaat ons niet alleen om het begin van de vernieuwingen. Als we alle ideeën en nieuwigheden in dit ene nummer hadden willen proppen, dan zouden we een nummer van duizend bladzijden hebben moeten brengen. De komende weken zullen dus een onafgebroken reeks van ontdekkingen en verrassingen brengen.

Vandaag zul je Bernard Prince, Michel Vaillant, Ton, Taka Takata als oude vrienden de hand kunnen drukken. « Kuifje » gaat door...

« Kuifje » vernieuwt ! « Kuifje » speelt en wint met wedstrijden, geschenken van de maand, zijn puzzleposter en... zijn verrassende plannen.

« Kuifje » brengt een groep schrijvers, tekenaars en andere medewerkers. Om van te likkebaarden !

Nieuwe namen springen naar voren naast de oude bekenden.

Hier zijn Derib met « Go West »..., Claude Auclair met zijn « Grizzly ».

Deze tekenaars zijn jong, nog geen dertig, bijna gelijktijdig met het blad geboren...

Kunnen we nog beter bewijzen dat Kuifje, een jong blad, voor de jeugd, door de jeugd, met recht het blad van zijn, onze en jullie tijd is ?

De redaktie

# GO WEST

DERIB
GREG

HET LEVEN VAN BARNABY BUMPER

NEW YORK, 1866.
DE ZAKEN GAAN NIET BIJZONDER GOED... EN DAT ZOU NOG NIET HET ERGSTE ZIJN, JONGENS, MAAR MET DEZE HITTE ZOU EEN MENS BEST EEN DRANKJE LUSTEN...

DERIB + GREG

MAN OF THE HOUR

BIG BEAR

JONES & JONES & JONES
TOOLS MANUFACTURING CY

HELP WANTED
1 CLERK
1 ERRAND BOY

BARNABY! HELA, BARNABY!

BLIJF DAAR TOCH NIET STAAN, BARNABY. JE ZIET TOCH DAT ER ZEKER HONDERD LIEFHEBBERS ZIJN VOOR DIE TWEE SNERTBAANTJES!

BEMOEI JE ER NIET MEE, HOMERUS!

TWEE KANSEN OP HONDERD MAG JE TEGENWOORDIG NIET LATEN LOPEN. IK HEB AL VAAK GENOEG MOEILIJKHEDEN GEHAD DOOR JOUW WIJZE RAADGEVINGEN!

ZO ONDANKBAAR!













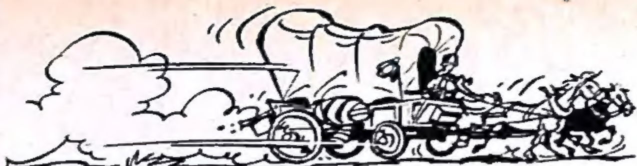




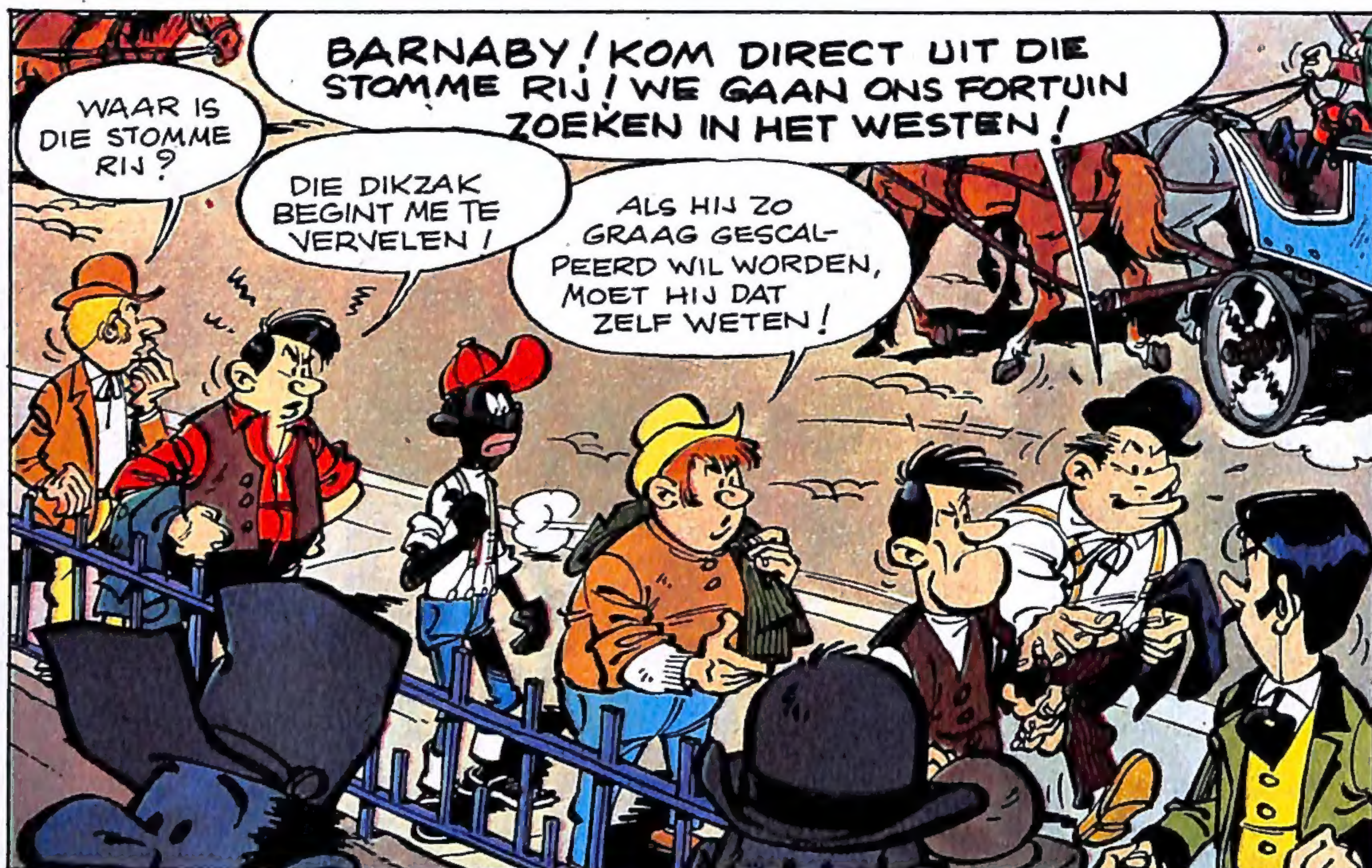




* DE SECESSIE-OORLOG, DIE ZOJUIST AFGELOPEN IS.


















EN DURF JIJ JE KINDEREN TE VERLAGEN TOT DE STATUS VAN ERFGENAMEN VAN EEN LOOPJONGEN?




GA MAAR WEG, JONGELUI. WE HEBBEN NIEMAND MEER NODIG.
DOORLOPEN! GEEN SAMENSCHOLINGEN HIER!
PECH GEHAD!
ALSJEBLIEFT!
HELP WANT
1 CLERK
1 ERRAND
ALS DAT ZO DOORGAAT KOMEN WE ALLEMAAL IN DE GEVANGENIS TERECHT OM SOKKEN TE BREIEN!


TOCH MOET IK IETS ZOEKEN, HOMERUS. MIJN GELD IS BIJNA OP!
ACH WAT, HET MIJNE IS AL LANG OP EN DAAR TREUR IK TOCH OOK NIET OVER!


JA, MAAR JIJ BENT GEEN WEDUWENAAR ZONDER WERK MET TWEE KINDEREN! IK ZOU ELK WERKJE AANNEMEN...

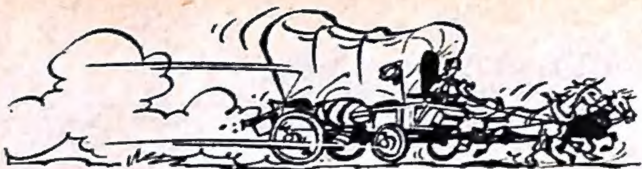

BORDENWASSER... STRAATVEGER... SCHOENPOETSER...
VEEBOER IN HET WESTEN!


NEE, GEEN VEEBOER IN HET WESTEN!


IK HEB U GEHOORD, MENEER BUMPER... IK KEN U, U BENT EEN GOED MENS. ALS IK U EEN GOEDE RAAD MAG GEVEN...
WEET U WERK VOOR ME?


NEE, MAAR IK GELOOF DAT UW NEEF GELIJK HEEFT. HET IS NIET PLUIS IN DEZE STAD. IEDEREEN IS GEK GEWORDEN DOOR DE CRISIS... U BENT NOG JONG EN STERK. WAAG EEN KANS, MENEER BUMPER. ALS IK U WAS ZOU IK HET OOK DOEN.
U OOK?


JA... ANDERS GAAT HET NET MET U ALS MET AL DIE ANDERE SLAMPAMPERS, DIE DOBBELEN OM EEN PLAKJE WORST... EN DOBBELEN IS VERBODEN...
NOU, WAT HEB IK JE GEZEGD?





WAAROM ZETTEN ZE DIE ZWERVERS TOCH NIET AAN HET WERK?
NEEF HOMERUS, IK HEB GEEN GELD OM PERCY EN BARBARA NAAR EEN KOSTSCHOOL TE STUREN.
WIE ZEGT DAT NOU?




MAAR JE KUNT DIE ARME SCHAPEN TOCH NIET MEESLEUREN DOOR DE REGEN EN DE WIND... STEL JE VOOR DAT ZE ONOPGEVOEDE MENSEN ONTMOETEN... EN HUN OPVOEDING DAN?




HUN OPVOEDING? MAN, LAAT ME NIET LACHEN!
LACHEN?




HOEVEEL GELD HEB JE NOG?
IK DENK ONGEVEER HONDERD DOLLAR...




JA, DAT IS HET ONGEVEER IK ZAL ERG ZUINIG MOETEN ZIJN...
WELNEE! DAT IS RUIM VOLDOENDE OM EEN KAR EN WAT LEVENSMIDDELLEN TE KOPEN. DE REST KOPEN WE WEL IN HET WESTEN EN...




GEEN SPRAKE VAN! GEEF ME MIJN GELD TERUG!
MAAR IK ZEG JE TOCH DAT IK ALLES WEL ZAL GAAN KOPEN!




BARNABY, DOE NIET ZO STOM!
IK WIL MIJN GELD!


HELP, MIJN HONDERD DOLLAR ZIJN WEG!


NEE, NOG NIET. DIE PUT DAAR... WE MOGEN GEEN SECONDE VERLIEZEN!


ALSJEBLIEFT, DENK AAN MIJN ARME KINDEREN...
ZEUR ALSJEBLIEFT NIET ZO. KOM LIEVER MEE!


HEBBEN JULLIE MEEGEDAAN DOOR HET ROOSTER? WE VERMOEDDEN AL DAT JULLIE MEE WILDEN DOEN!
DOBBELEN IS BIJ DE WET VERBODEN!


ALLES OP DE DUBBELE ZES! VOORUIT MAAR!


NEE! NIET DOEN!


TE LAAT, KAMERAAD! HET PARTIJTJE IS AL BEGONNEN!
MIJN HONDERD DOLLAR! IK WIL HELEMAAL NIET MEEDOEN! OOOOHH!




MAN, JIJ BENT EEN GELUKSVOGEL. MOET JE DIE STENEN EENS ZIEN !
HÈ ? WAT ?
PAF


BEDOELT U DAT IK GEWONNEN HEB ?


EEN PRACHTWORP, KEREL !
NOU, WAT HEB IK JE GEZEGD ? HET GELUK IS MET DE ROEKELOZEN !
HEB IK DAN GEWONNEN ?

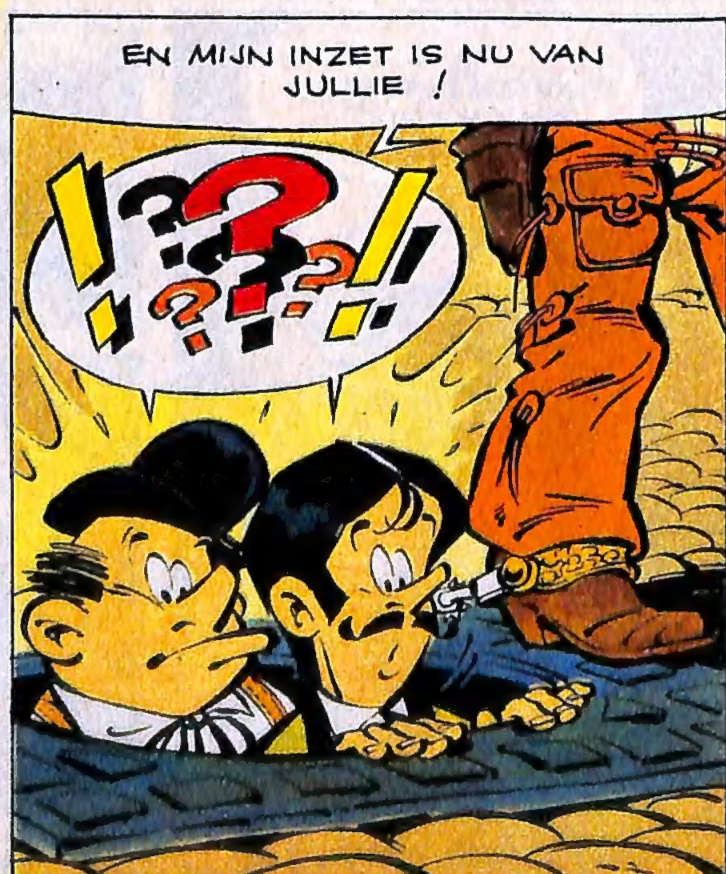

GA NU VOORAL NIET VERTELLEN DAT JE NIET MEEDEED, SUFFERD ! DENK AAN JE KINDEREN !
IK... EH... NOU JA...


MIJN DANK, HEREN... ALS U EENS WIST HOE GELUKKIG IK BEN... IK BEN U VEEL SCHULDIG.
WELNEE ! DIE COWBOY IS JE VEEL MEER SCHULDIG.


JA... EH... WILT U HET HIERBIJ LATEN ? NOU KIJK... IK VREES DAT ER EEN MOEILIJKHEIDJE IS...
BEDOELT U DAT U OOK GEEN GELD HEBT ?


DAT KON OOK NIET ANDERS. ZOVEEL GELUK IS NIET VOOR MIJ WEGGELEGD. GEGROET, HEREN.
NEE, DAT BEDOEL IK NIET.


IK BEDOEL ALLEEN DAT IK NIET MET CONTANT GELD SPEELDE... MIJN INZET STAAT DAAR OP STRAAT.


EN MIJN INZET IS NU VAN JULLIE !




MAAR DAT IS TE VEEL...WAT MOET IK DAAR MEE DOEN ?

BELEDIG MENEER VOORAL NIET !

NEEF BARNABY, HEB JE WEL EENS OVER HET LOT HOREN PRATEN ? WIL JE NU DE GODEN VERZOEKEN EN HUN WRAAK OP JE LADEN ? OP JOU EN DE JOUWEN ?

B.BEDOEL JE, NEEF HOMERUS DAT...

ACH, WE KUNNEN HET ALTIJD PROBEREN... WE HOEVEN NIET DIRECT ZOVER TE GAAN...WE KUNNEN ALTIJD TERUGKOMEN.

DAT KLINKT BETER ! OP NAAR HET WESTEN !

JA, SOMS KAN ZELFS BARNABY BUMPER GEEN WEERSTAND MEER BIEDEN AAN HET LOT. HET STOND NU EENMAAL GESCHREVEN DAT HIJ NIET MEER IN DE ROKERIGE STAD ZOU WONEN, MAAR DAT HIJ ZOU TOEBEHOREN AAN DE WIJDE VERTEN...

HOTEL

NEEM JE HUIFKAR EN TREK NAAR HET WESTEN, RIJ RECHTDOOR WANT HET LEVEN LIGT VOOR JE...WE ZULLEN JE MET DE OGEN VOLGEN, WANT DIT IS SLECHTS HET BEGIN...EN HET **EINDE VAN HET EERSTE HOOFDSTUK...**

DERIB + GREG

Bij een strike van ketsende kegels
of het ritme van een popformatie.
Om een dolle avond te beleven
in de pub of op een party.
Sportieve wedijver op glanzende gezichten,
een knalfuif en soft-muziek.
En CECEMEL, warm of ijskoud!

# Cécémel

EEN KWALITEITSPRODUKT VAN
NUTRICIA




publiart / emad

# BERNARD PRINCE



HERMANN
GREG

2 OKTOBER, 4,05 UUR... OPROEP BESTEMD VOOR ALLE LICHTE VAARTUIGEN... SPOED-ZONE 009, 010, 013... HALLO! HALLO! WIJ HERHALEN...

KOFFIE!

WAT SPOOKT JORDAN TOCH UIT? HEEFT HIJ VAN DIE KAARTEN SOMS PAPIERTJES GEMAAKT OM KRULLEN TE ZETTEN IN ZIJN BAARD?

BIJ ALLE KABELTROSSEN, JE HEBT GELIJK. HET IS VOOR ONS!...







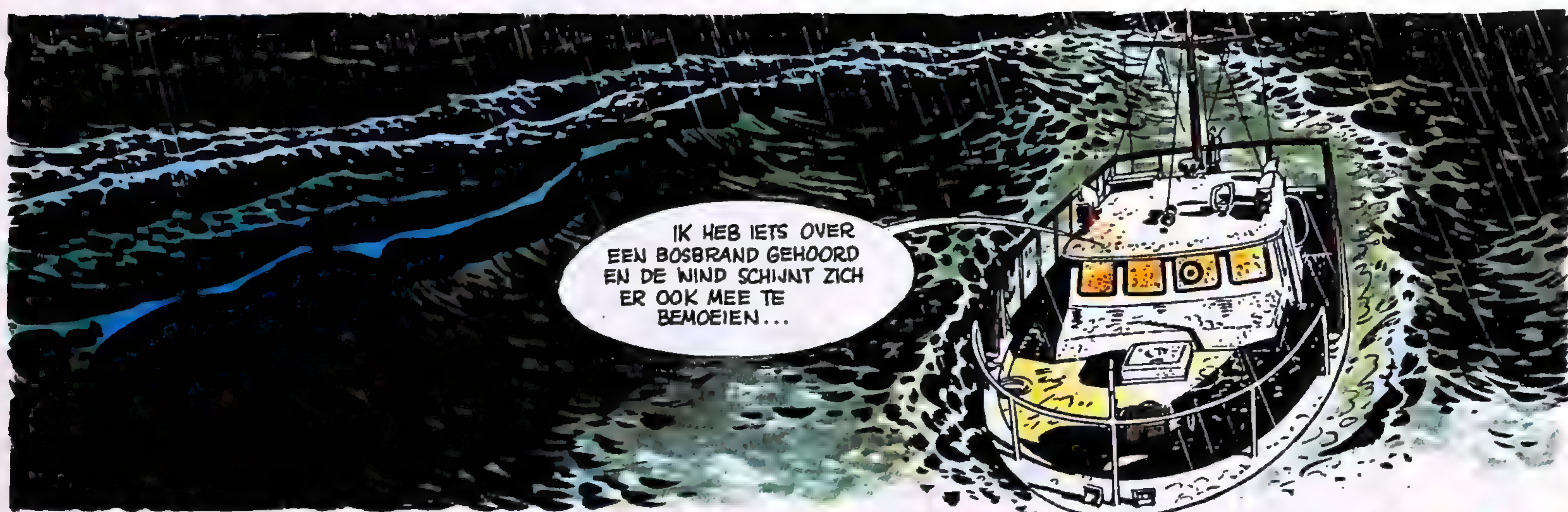











IK HEB IETS OVER EEN BOSBRAND GEHOORD EN DE WIND SCHIJNT ZICH ER OOK MEE TE BEMOEIEN...


ER IS EEN GROEP MENSEN INGESLOTEN DOOR HET VUUR EN NU MOETEN ZE DOOR EEN SOORT INVASIEVLOOT GERED WORDEN.
JA, MAAR ONDERTUSSEN KAN DE EERSTE DE BESTE GOLF DE CORMORAN OP EEN KLIP TE PLETTER SLAAN. DAT KAN SPANNEND WORDEN...

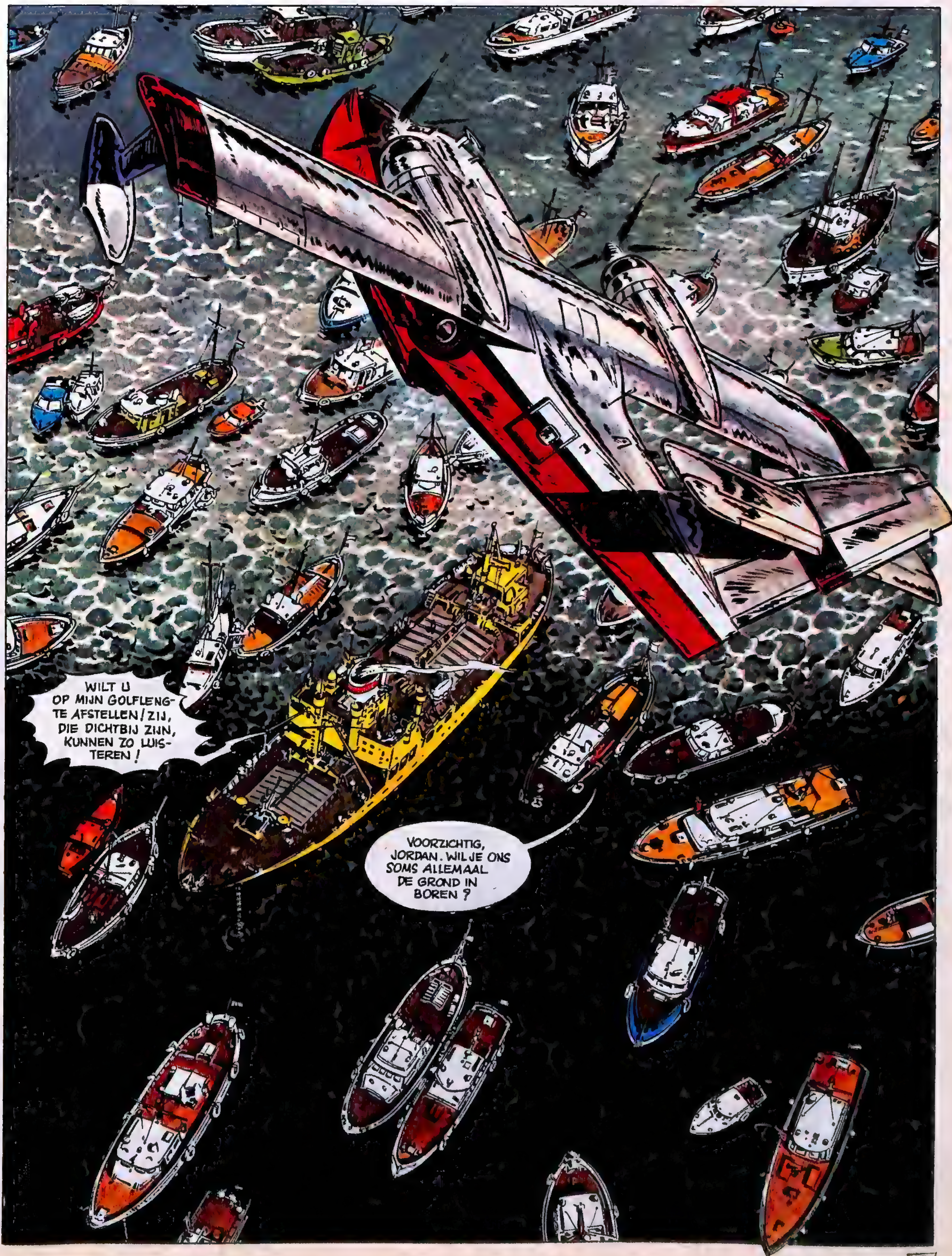

KIJK, WE ZIJN NIET DE ENIGEN !
DAT IS DE "TORONTO BELLA" VAN GUUS MADRIER. DIE IS NET ZO GETIKT ALS JIJ !


DE OPROEP WORDT VAN ALLE KANTEN BEANTWOORD. DE REDDINGSACTIE ZAL GELEID WORDEN DOOR KAPITEIN FALQUENOY AAN BOORD VAN DE "MOORAHOGA"...


KIJK, EEN "CANADAIR" VAN DE BRANDWEER...EN DAAR LIGT EEN HELE VLOOT...
DAT ZIET ER NIET ZO BEST UIT. RUIK JE DAT ?


JA, EEN ENORME BRANDLUCHT !

# VERSCHROEIDE AARDE



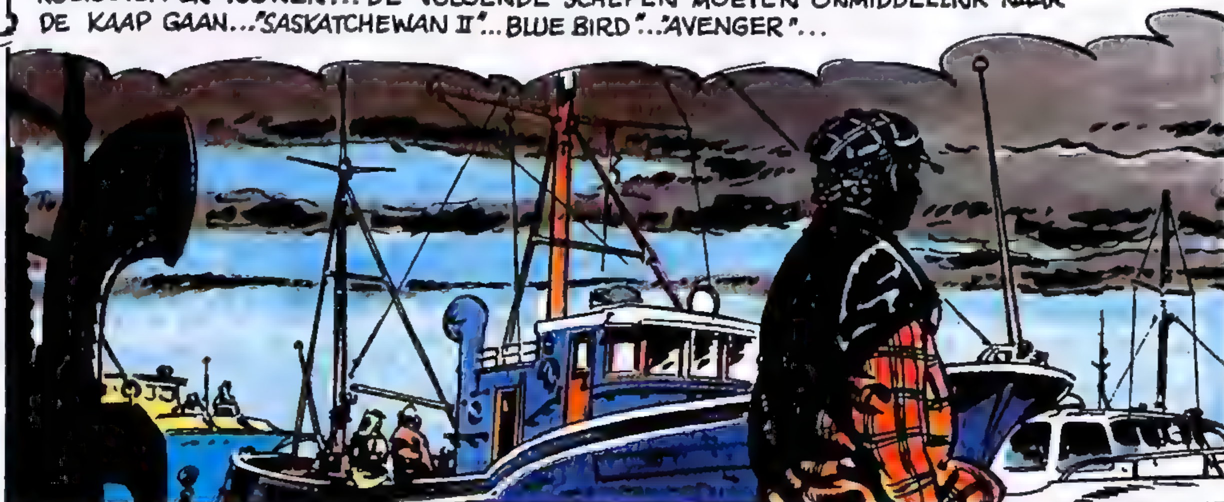

SLA OM




MAC NULLY, ALS JIJ OOIT IN STAAT BENT OM JE ANKER UIT TE WERPEN ZONDER JE BOOT TE LATEN KAPSEIZEN, DAN ZULLEN ER APPELEN OP DE MAAN GROEIEN !
ALSJEBLIEFT, BARNEY. DIT IS GEEN CIRCUS...


HET VUUR RAAST VOORT DWARS OVER HET SCHIEREILAND. OVER ZES UUR ZAL HET DE UITERSTE PUNT BEREIKT HEBBEN. DE VLIEGTUIGEN VAN DE BRANDWEER KUNNEN HET NIET AAN.


TWEE DORPEN EN AL HET PERSONEEL VAN DE HOUTVESTERIJ VLUCHTEN VOOR DE VLAMMEN UIT. ER ZIJN ONGEVEER VIJFHONDERD OVERLEVENDEN, MANNEN, VROUWEN EN KINDEREN...


HET IS NIET MOGELIJK ZE TE WAARSCHUWEN DAT WE ZE TE HULP KOMEN. WE MOETEN MAAR HOPEN DAT ZE NAAR KAAP CARANOË VLUCHTEN, WANT ALLEEN OP DIE PLEK KUNNEN WE DICHT GENOEG AAN LAND KOMEN OM ZE OP TE PIKKEN MET ROEIBOTEN EN TOUWEN... DE VOLGENDE SCHEPEN MOETEN ONMIDDELLIJK NAAR DE KAAP GAAN..."SASKATCHEWAN II"..."BLUE BIRD"..."AVENGER"...


..."TORONTO BELLA"..."MONA JOLIE"..."GARCIA LOPEZ"..."CORMORAN"...
ZEG, WE HEBBEN TOCH EEN GROTE KAART VAN DAT SCHIEREILAND ?


GAAN WE DAN ?
WACHT, IK WIL EVEN IETS NAKIJKEN ...


DAT DACHT IK AL...


FALQUENOY BEKIJKT DE ZAAK UIT HET OOGPUNT VAN EEN ZEEMAN... MAAR HIJ KAN NIETS DOEN VOOR DE ONGELUKKIGEN, DIE DEZE KANT OP KOMEN, NAAR DE "TANDEN VAN NEPTUNUS"... DE HOGE, SCHERPE RIFFEN AAN DE ANDERE KANT...
EN TOCH LEIDT DAAR EEN WEG HEEN EN DAAR ZULLEN OOK MENSEN HEEN RENNEN... MENSEN OP EEN DOODLOPENDE WEG MET HET VUUR IN DE RUG !
!?

# schrijf eens een briefje

## WAT DOEN WE MET DEZE RUBRIEK ?

a) *Als je een correspondent zoekt*, bekijk dan deze lijsten. Let op de smaak, de leeftijd, de hobby's van de « adverteerders » en als je keus gemaakt is, schrijf dan meteen naar het opgegeven adres en *niet* door tussenkomst van het blad.

b) *Als je zelf een advertentie wilt plaatsen*, neem dan de volgende regels in acht :

— de advertentie moet persoonlijk zijn en je verplicht jezelf ertoe. Stuur ons geen advertenties voor vrienden of familieleden.

— Stuur ons je advertentie toe op een apart velletje papier, gescheiden van andere brieven. Vermeng op eenzelfde velletje nooit een advertentie en allerlei vragen, die je ons wilt stellen. Het velletje met de advertentie kan wel tegelijk met een eventuele andere brief aan ons toegestuurd worden.

— Stel de tekst van je advertentie duidelijk op, zonder afkortingen, maar ook niet te lang. Een korte, duidelijke tekst met je verschillende wensen, zal een beter resultaat geven. DOE ER EEN (recente) FOTO BIJ. DIT IS VERPLICHT.

En vergeet niet duidelijk je naam en adres te vermelden !

— Er hoeft niets betaald te worden en je hoeft geen lid van de club te zijn om een advertentie te laten plaatsen.

Deze rubriek is kosteloos en brengt geen andere verplichtingen met zich mee... dan HET BEANTWOORDEN VAN DE BRIEVEN, DIE JE TOEGESTUURD WORDEN. Zelfs als je hoofd omloopt, wees dan zo beleefd om met een kort, maar beleefd bedankje de « overtollige » briefschijvers de situatie uiteen te zetten.

— Wij brengen de advertenties zo vlug mogelijk, maar de technische en redactionele mogelijkheden dwingen ons soms tot vrij lange wachttijden. Denk daar aan. De advertenties worden gedrukt in de volgorde waarin wij ze ontvangen. Er kan op geen enkele wijze voorrang verleend worden.

— Wij brengen deze advertenties geheel te goeder trouw. Twijfelachtige aanvragen leggen we terzijde. Vanzelfsprekend is het voor ons niet mogelijk het uitwisselen van brieven te controleren. Voor elke ongewenste brief, die met een kwade opzet of een kwade bedoeling in het kader van deze rubriek gestuurd zou worden, is alleen de schrijver aansprakelijk en dat zou ons direct ter kennis gebracht moeten worden om zonodig een vervolging in te kunnen stellen.



**Kathrien Hwang, Ind. Fl — 11-2, Lane 49, Shuang-Cheng Sl, Taipei, Taiwan (Formosa)** is 18 jaar en zou graag in het Engels corresponderen met meisjes en jongens die ook houden van tekenen, muziek, zwemmen en reizen.



**Anny Gu, Nr. 14 Lane 17, Kin Man St. Taipei, Taiwan (Formosa)**, zoekt pennevrienden in België en elders. Schrijven in het Engels. Anny is achttien jaar.





**Alain Lei, 47-16 Hing Str. Taipei-Taiwan (Formosa)**, is een meisje van 17. Ze houdt van tekenen, sport vooral zwemmen, koken, kamperen. Ze verzamelt prentbriefkaarten en postzegels. Engels.



**Roland Onzia, Dodoensstraat 35, 2200 Borgerhout-Antwerpen**, 20 jaar, student in de filosofie. Interesseert zich vooral voor dieren, boeken, reizen, verzamelt oude kaarten en postzegels. Zoekt pennevrienden die zich voor diezelfde dingen interesseren en willen schrijven in het Nederlands, Frans, Duits of Engels.

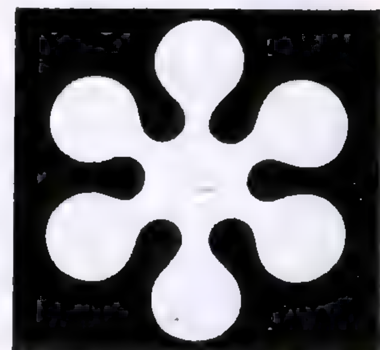
# DE OLYMPISCHE SPELEN

Het Belgisch Olympisch Comité doet een beroep op alle sportieve mensen, op al wie zelf aan sport doet en op al wie via radio of TV de grote sportgebeurtenissen volgt...

Over twee jaar zullen de Olympische Spelen te München en Sapporo gehouden worden en het zou mooi zijn als ons land daar ook zijn mannetje kon staan. Het kàn als onze atleten goed voorbereid worden op die grootse sportgebeurtenis. Het opleiden en het voorbereiden van atleten kost echter enorm veel geld. Jij bent natuurlijk heel sportief, je volgt alle sportgebeurtenissen binnen en buiten de grenzen en daarom wil je heel zeker je steentje bijdragen.

Koop dit vignet, het kost slechts 20 fr. Je steunt aldus de Belgische atleten en de sport in het algemeen !







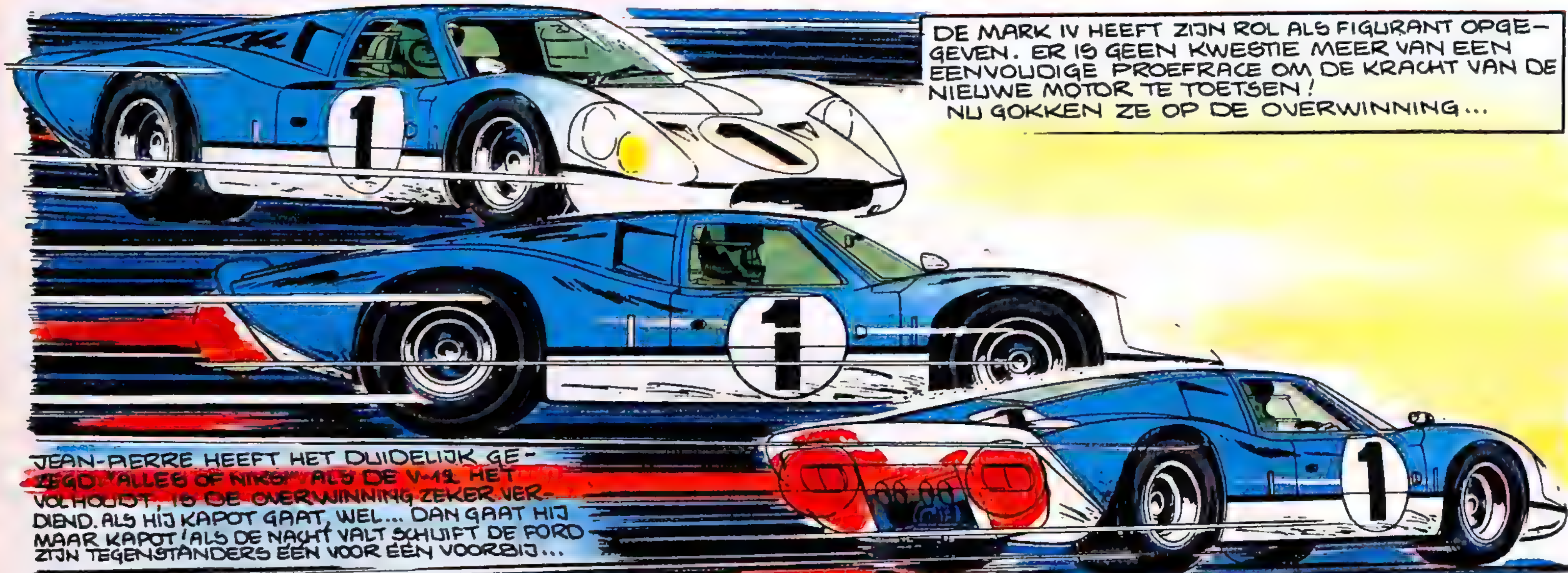
**Steun het Fonds van de Olympische Voorbereiding : stort 20 frank op PRK 1576.93 van het BELGISCH OLYMPISCH COMITE en u ontvangt dit mooie zelfklevend vignet**

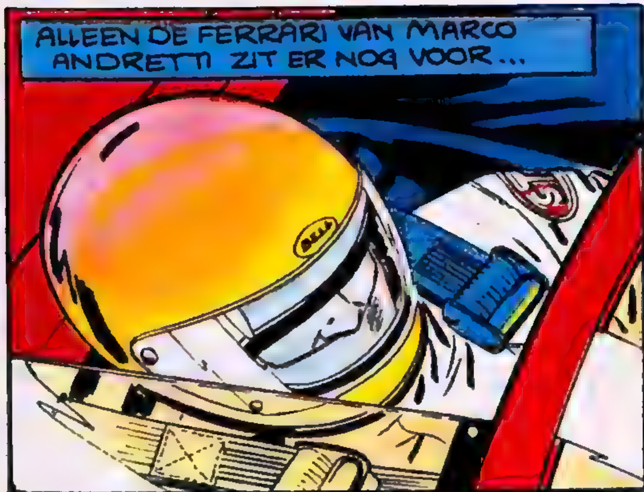
**SAPPORO' 72**

# MICHEL VAILLANT

JEAN GRATON



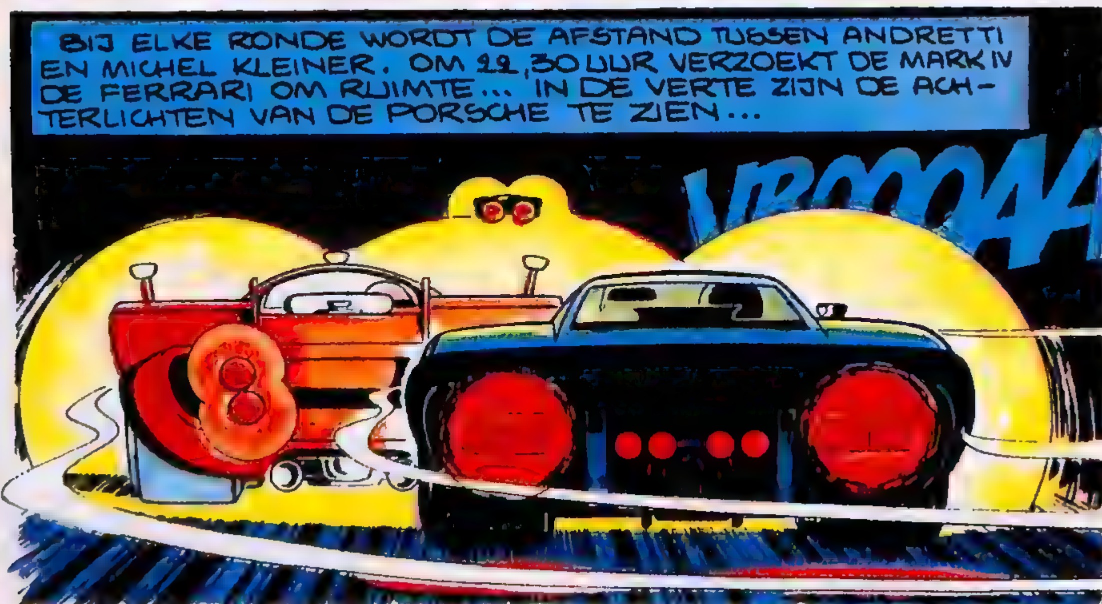


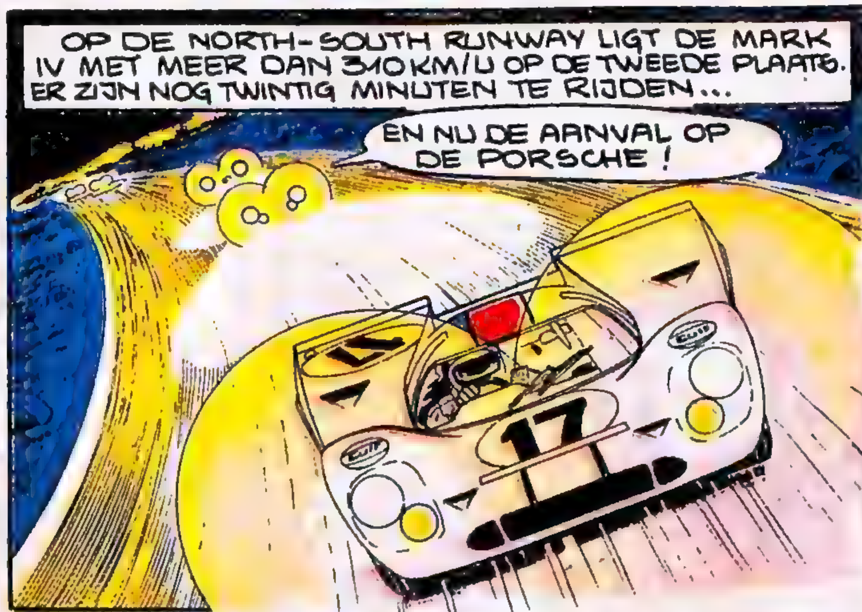







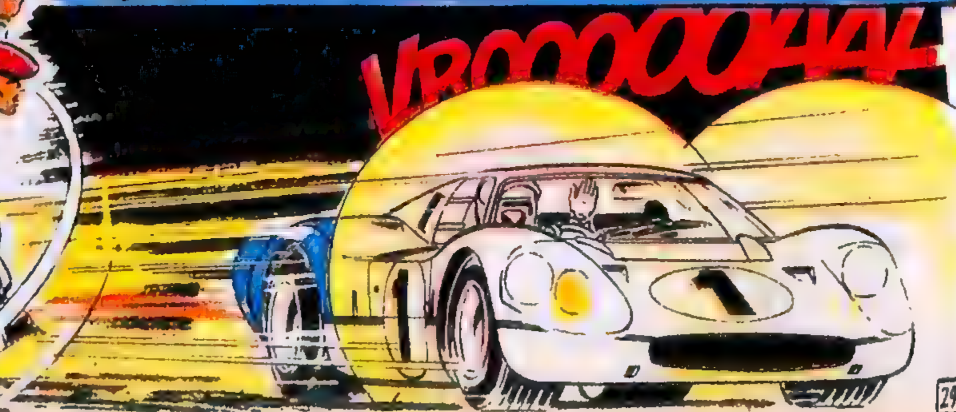


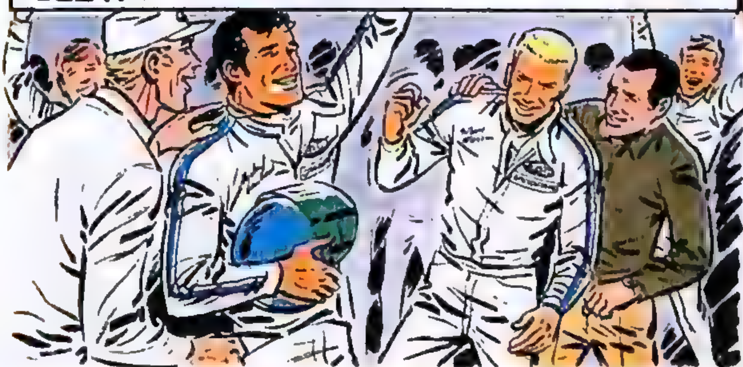









# Gevecht voor een motor





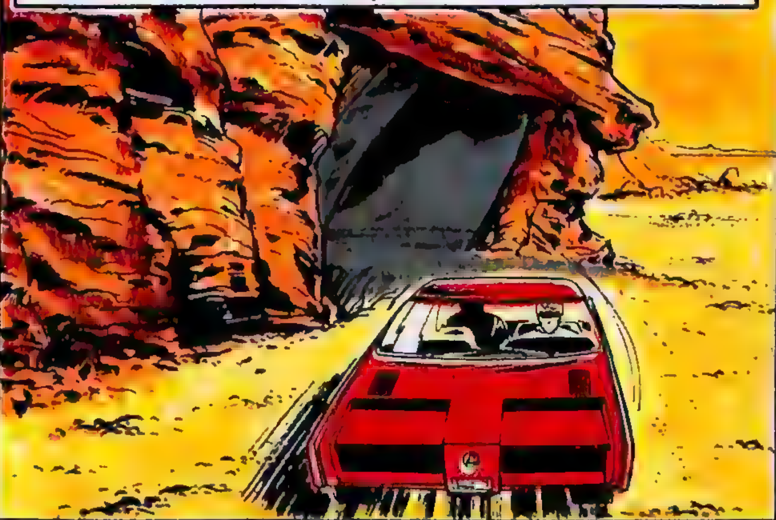


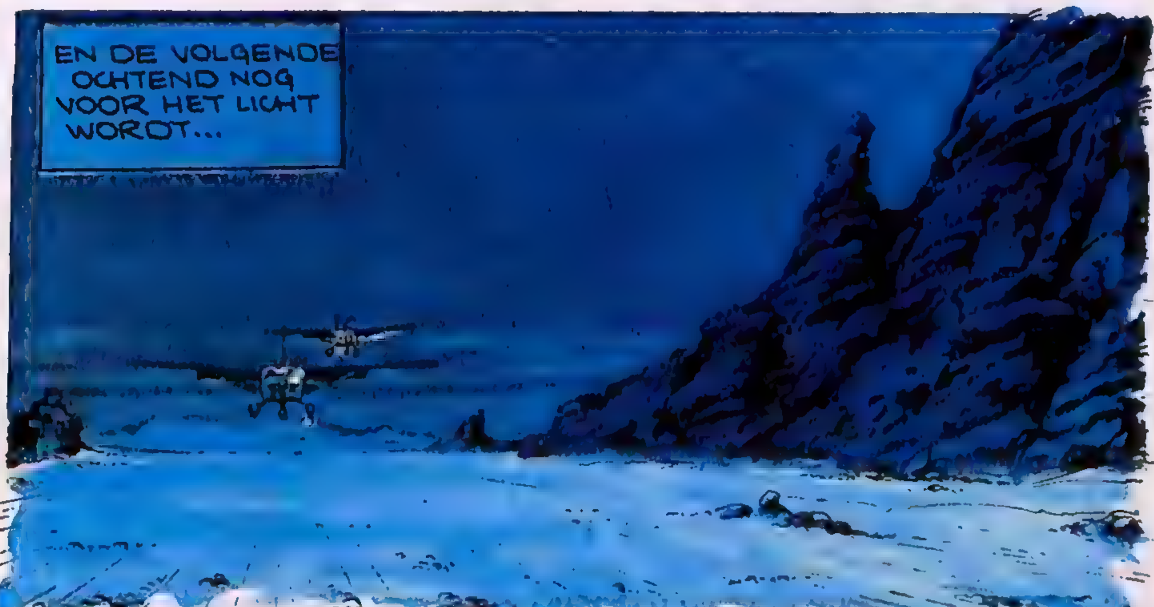


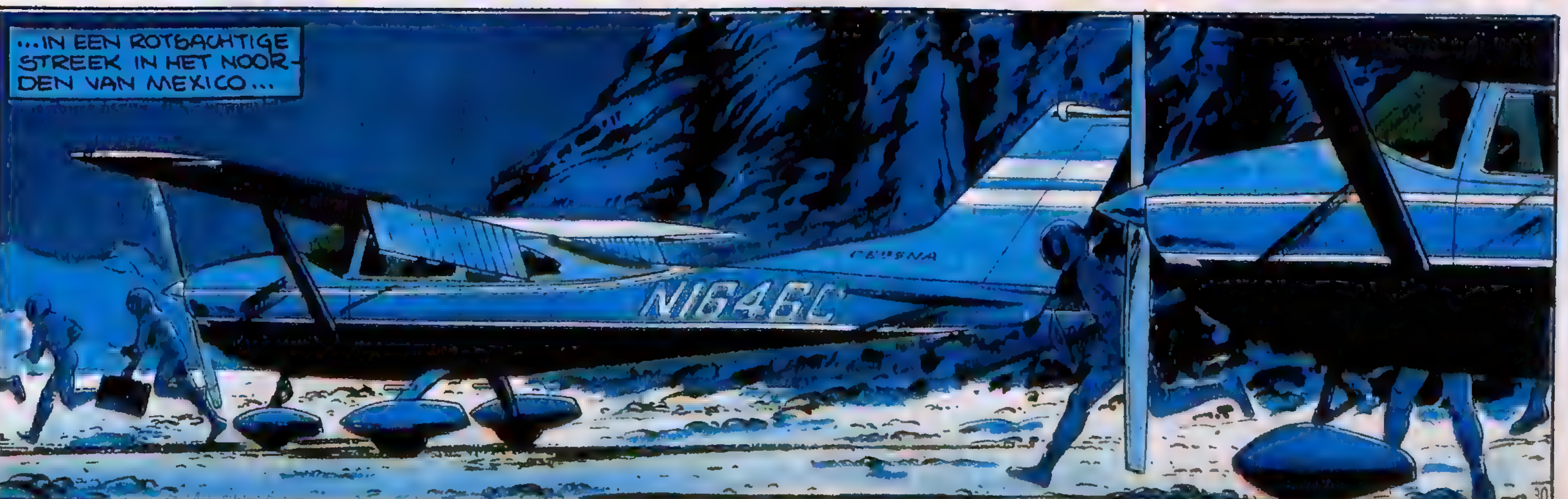






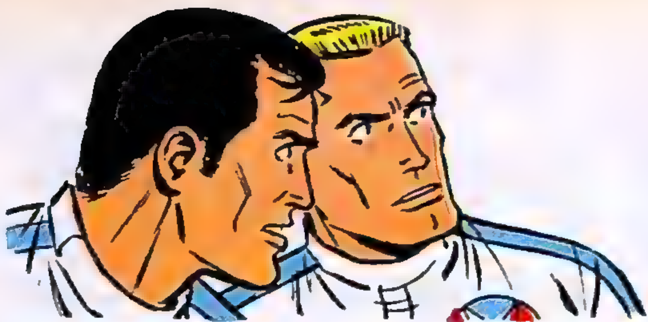



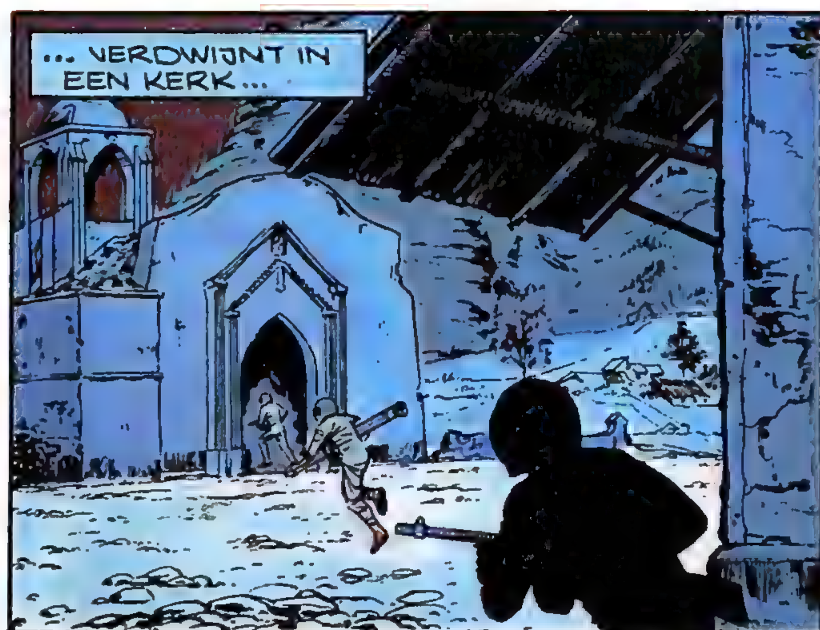



SLA OM



# MICHEL VAILLANT

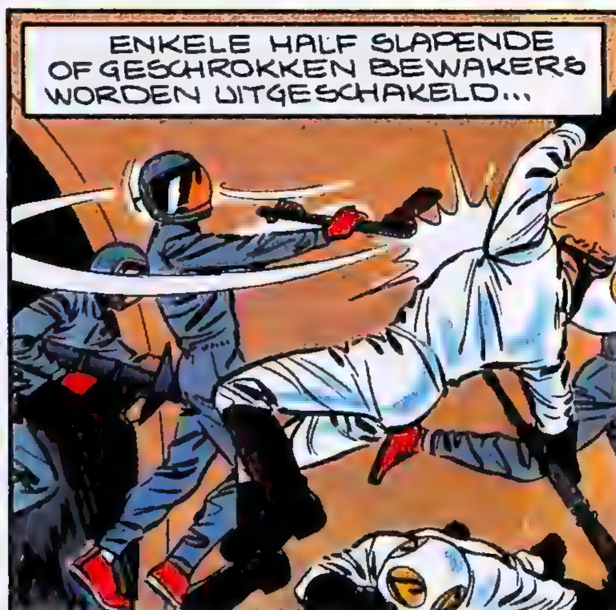




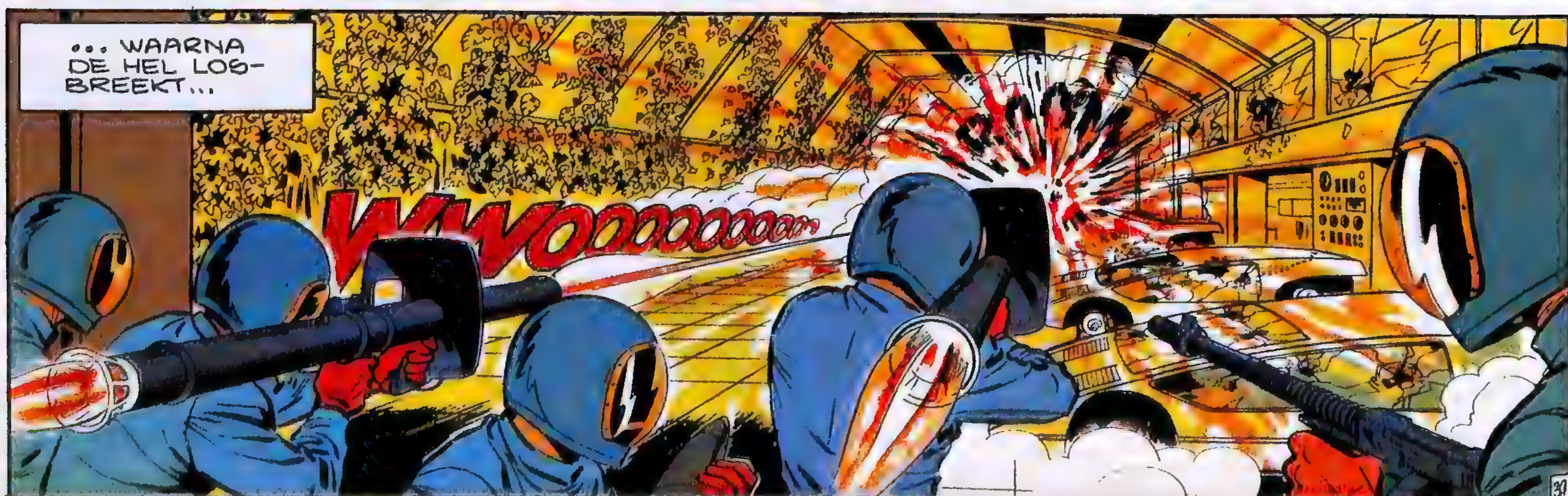


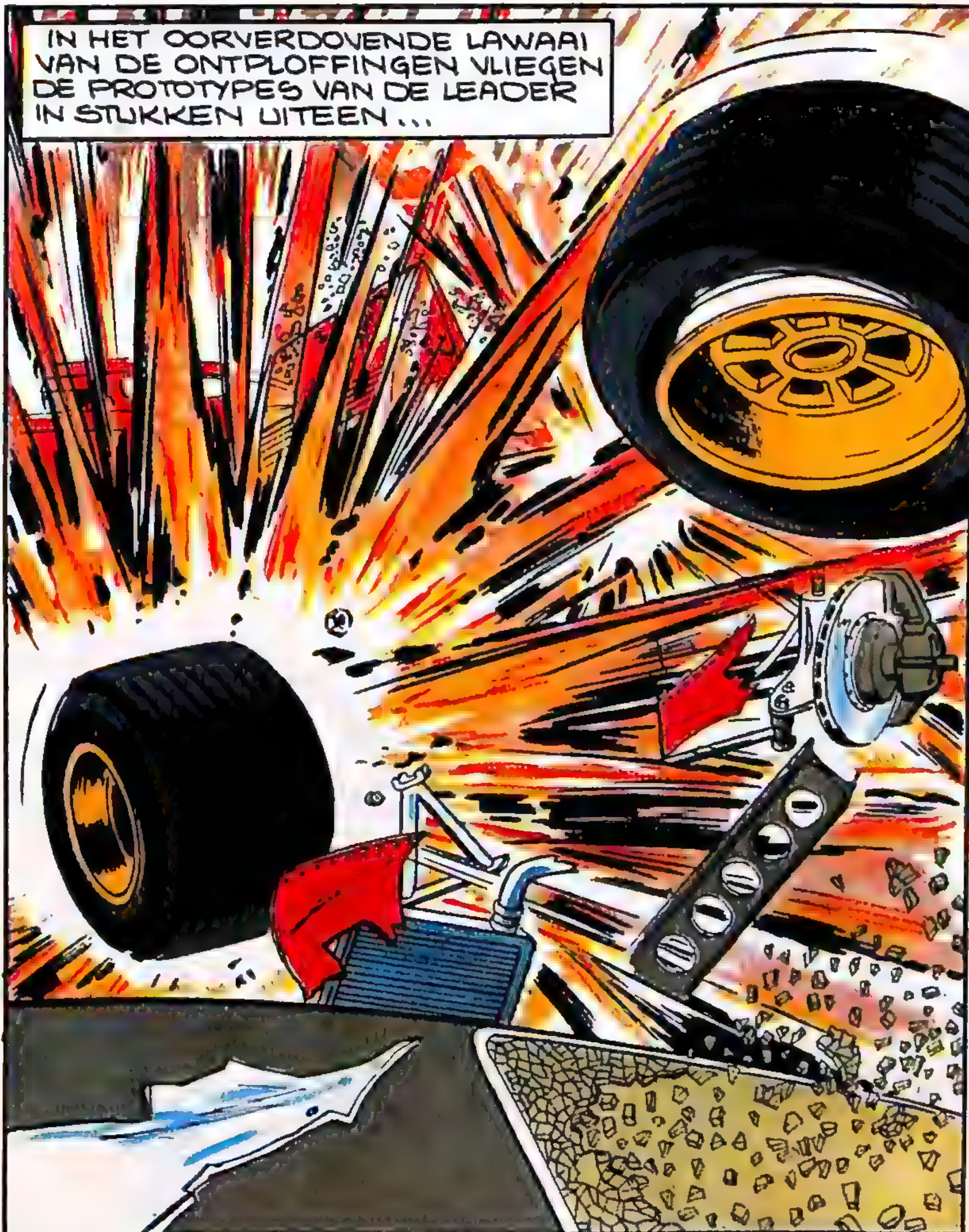


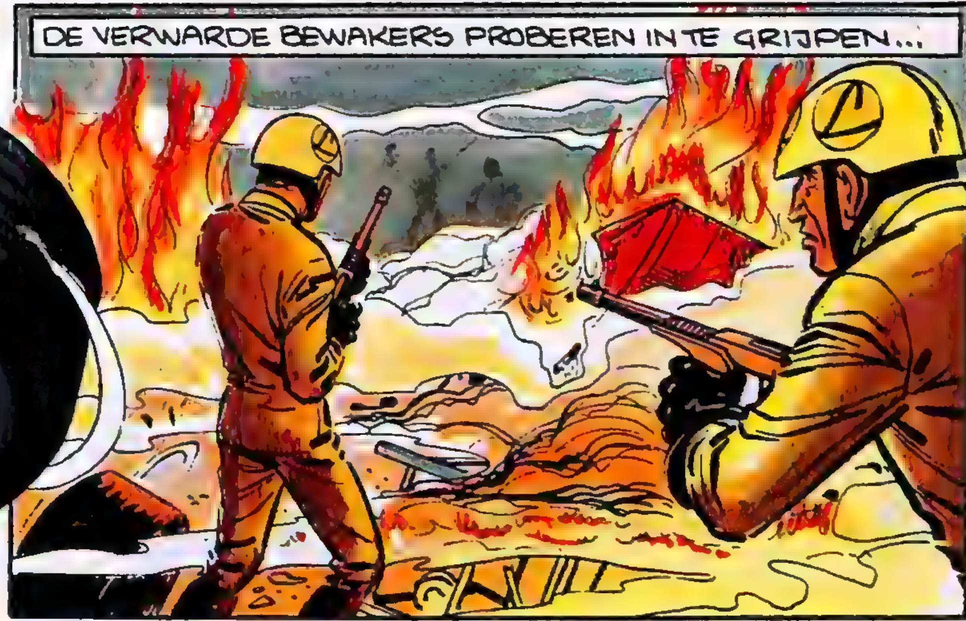















DE OVERVALLERS BEANTWOORDEN TROUWENS HET VUUR WANT ZE WILLEN ZO HUN TERUGTOCHT DEKKEN...

RRAAAAAAAAA



wordt vervolgd

# TON en TINNEKE



MITTEÏ
GODARD









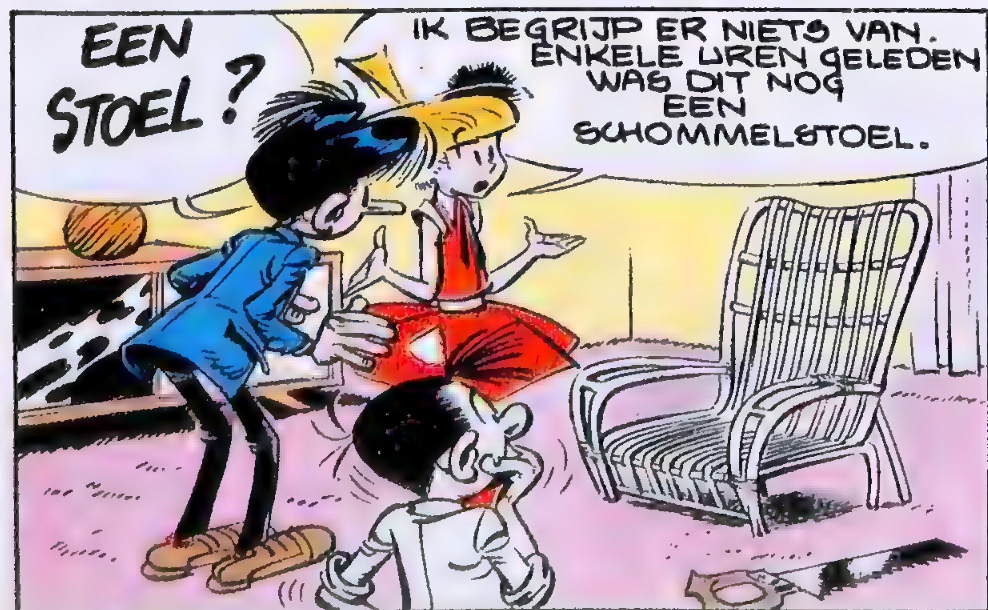








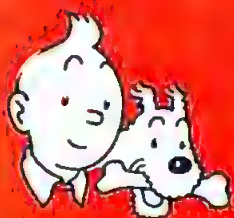








GODARD



# 2000 magazine

1

HET DOSSIER

HERGÉ

# het dossier HERGÉ

ER was eens in een oud werelddeel dat de naam Europa droeg een pers voor de jeugd met maar heel erg weinig strips. In boeken en tijdschriften werd wel met afbeeldingen gewerkt, maar uitsluitend om teksten te illustreren. Toen begonnen enkele stoutmoedige artiesten verhalen in beeld te brengen, waarbij de beelden boven een verklarende tekst werden geplaatst. Veel van deze verhalen kwamen uit Amerika naar het oude werelddeel. Ze werden hier en daar wat gewijzigd en aangepast aan de plaatselijke omstandigheden.
Tot op een dag een Franse tekenaar de opdracht kreeg om een typisch Europees verhaal te maken. Deze tekenaar was Alain Saint-Ogan en hij



*Hergé ten voeten uit... (met naast zich het borstbeeld van een goede bekende)*

### HERGE IS OVERAL HERGE, MAAR...

**De internationale loopbaan van de helden brengt vaak problemen met zich mee bij het vertalen, want hun namen moeten overal verstaanbaar blijven.**
**Professor Zonnebloem heet in het Frans bijvoorbeel Tournesol ; in het Duits : Bienlein ; in Engeland en Amerika : Calculus ; in Spanje : Mariposa ; in Italië : Girasolo ; in Portugal : Pintadinh.**
**Helaas hebben we niet de beschikking over Japanse of Arabische lettertekens.**



*DESTINATION MOON is in Amerika de titel van DE REIS NAAR DE MAAN. Een deskundige lezer gaf uiting aan zijn bewondering voor de uitwerking (wetenschappelijk bestudeerd) door Hergé. Bormann, Amerikaans astronaut, die wist dat Kuifje daar in 1951 al geweest was.*

zou naam maken met de avonturen van Kees en Klaas.
Op een keer kreeg Alain Saint-Ogan in Parijs bezoek van een jonge, verlegen Belg, die hem het volgende vertelde: « Kijk, ik heb veel belangstelling voor dit vak. Mijn naam is Georges Remi en al sinds enige tijd probeer ik ook getekende avonturen te brengen. Ik ben begonnen met de belevenissen van een padvinder en ik heb hem de naam Totor gegeven. Die tekeningen zijn verschenen in een Belgisch padvindersblad. Mag ik ze u laten zien? »
En de jongeman spreidde de avonturen van Totor voor Alain Saint-Ogan op tafel uit. Onder de titel stond HERGE MOVING PICTURES, kennelijk door de invloed van de film. Wat ballonnetjes voor het overgrote deel gevuld met uitroeptekens en sterren om de geestestoestand van Totor aan te duiden, maar het verhaal zelf werd nog in de tekst onder de tekeningen verteld.
— Wel aardig, zei Saint-Ogan. Ga zo door, maar waarom zet u de dialoog niet in de tekening door ballonnen te gebruiken, zoals mij gevraagd is te doen voor « Kees en Klaas ». Ze zeggen dat daar toekomst in zit...
De jonge Hergé ging dus terug naar Brussel, vastbesloten om zijn blik op de toekomst te richten. In een Brussels dagblad « Le Vingtième Siècle » kreeg hij daartoe de gelegenheid: in januari 1929 ontdekten de geestdriftige lezers daarin een nieuwe held: Kuifje, de jeugdige reporter, die met zijn hond Bobbie naar het land van de Sowjets trok. De lezers kregen in het begin al de volgende aanduiding te zien: voortaan zult u elke week de avonturen van Kuifje aan uw blikken voorbij zien trekken.
Hiermee was niets te veel gezegd: lezers uit de hele wereld zouden veertig jaar later nog de avonturen van Kuifje verslinden.

* * *

Hergé stapelde de bladzijden van « Kuifje in het land der Sovjets » op, daarna van « Kuifje in Congo » en te-





EEN ONTWIKKELING: Kuifje in 1934 (De Sigaren van de Farao).



... in 1943 (Het Geheim van de Eenhoorn).



... en in 1958 (...), Kuifje en Hergé gaan met gezwinde pas voorwaarts...

## ZIJN MEDEWERKERS

Er wordt geen geheim van gemaakt: er bestaat een « studio » Hergé, waar elke dag een vijftiental personen met en voor Kuifje leven.
Maar dat is nog geen reden om te veronderstellen dat Hergé zelf niets meer doet zoals soms wel eens beweerd wordt.
Betrouwbare getuigen zullen je kunnen vertellen dat de studio Hergé bestaat uit:
— een secretariaat, waar de voorstellen en de verzoeken om een onderhoud doorgenomen worden, waar de indrukwekkende post elke ochtend gesorteerd wordt, waar de telefoon onophoudelijk rinkelt, enz...
— een typekamer, waar in allerlei talen de brieven van lezers uit de hele wereld beantwoord worden.
— een research-afdeling voor het verzamelen van documentaire, het ontwerpen van toestellen (zoals het vliegtuig met verstelbare vleugels uit « vlucht 714 voor Sydney »).
— Kleurspecialisten: de kleuren moeten voor eenzelfde verhaal verschillende malen gekozen en uitgeprobeerd worden volgens de technische methodes, die voor het drukken toegepast worden.
— De archieven.
— De costuums van het uniform van de veldwachter in Syldavië tot de toneeljurken van de diva Castafiore...
— De decors (een bosje heesters of een stukje boomschors, alles moet passen in Molenbeek, in de Cordilleras de los Andes of in Tibet).
— Het uitzoeken, ontwerpen en uitwerken van voorwerpen zoals b.v. poppen.
— Het bestuderen van decors en allerlei toebehoren voor tekenfilms.
— Het schrijven van teksten in de daarvoor bestemde « ballonnen ».
— En wat doet Hergé daarbij?
— Hij denkt de avonturen uit en tekent ze.
Twee van zijn medewerkers hebben internationale bekendheid verworven: Jacques Martin en Bob De Moor.



*DE MENING VAN EEN LEZER is voor Hergé altijd van groot belang. Vooral als die lezer Z.K.H. prins Albert van Luik is. (Op de achtergrond een belangrijke getuige: Jean-Pierre Talbot, die in twee grote speelfilms Kuifje uitgebeeld heeft op het witte doek).*

# 2000 SHOPPING

Gedurende de afgelopen dagen heb ik contact gehad met allerlei vriendelijke mensen: importeurs, groothandelaren, fabrikanten of ontwerpers van de meest uiteenlopende geschenken, ideeën en gadgets. Mooi en grappig, nuttig en « nergens-goed-voor », boeken, speelgoed... Elke week zal ik een keuze maken uit de dingen, waar je zeker belangstelling voor zult hebben. De maand december biedt veel mogelijkheden voor het geven of ontvangen van geschenken, maar de rest van het jaar biedt ook nog de nodige gelegenheden...





Om te beginnen ben ik met mijn vriendinnetje Caroline naar een showroom van pedagogisch speelgoed gegaan. Ze heeft een doos met bloemen en een toverspiegel gekozen. Met de bloemen kan ze de mooiste ruikers samenstellen en de toverspiegel geeft haar de indruk dat ze prachtig kan tekenen. Pedagogisch speelgoed NATHAN — Bloemen: 215 fr. Toverspiegel: 160 fr.



## GEZELLIG !

Een verjaardagspartijtje is een belangrijke gebeurtenis en soms kost het je heel wat hoofdbrekens ook. Wat komt er op tafel ? Welke spelletjes zullen we nu weer bedenken ? Wij zagen een leuk boekje « Gezellige Kinderfeestjes » met praktische tips, ideetjes voor tafelversiering en zelfs recepten. Hier gaat een recept uit dit boekje. Een lekkernij die de jarige meisjes én ook de jongens zelf maken.
Van 8 sinaasappels snijd je het dekseltje als hoed af. Het vruchtvlees voorzichtig met een lepel eruithalen. De helft van het vruchtvlees, ontdaan van de velletjes, fijn snijden. 1/2 l. ijskoude slagroom aankloppen, 2 eetlepels suiker toevoegen en verder stijf kloppen. Het vruchtvlees door de slagroom spatelen, de massa in de lege sinaasappelschillen overdoen en in het vriesvak van de ijskast wegzetten. Voor het opdienen de sinaäsappelmannetjes op een papieren onderzetje op een glazen schotel zetten. Met een prikker, waaraan we een paar kersen geregen hebben, de hoed er weer op bevestigen. Op de sinaas een inkerving voor de mond en twee kruidnagelen voor de ogen. « Gezellige Kinderfeestjes » door Ursula Kühnemann, Nederlandse bewerking van W. Zweers. Voor Nederland: Uitg. Wageningen; Voor België: N.V. Uitgeversmij Kluwer, Deurne-Antwerpen. Prijs in België: 135 fr.



Ik heb de wetenschap verlaten voor een grappige mini-viking. Als het licht aangaat, wordt hij helemaal rood en hij kijkt je met een ondeugende blik aan. (295 fr.)

**Deze rubriek is volkomen vrij van elke vorm van publiciteit. Sommige prijzen kunnen gewijzigd worden in verband met de BTW.**

STEVE HENS
foto's Bill VAN NEYGHEN

## Aantekeningen bij het "dossier"...

# VERTROUWELIJK PORTRET...

### HIJ WERKT...



van dinsdag tot vrijdag. Het weekend is om uit te rusten. Net als voor iedereen. Maar de maandag is zijn dag. Hij verdwijnt dan spoorloos. Waarom ? Je kunt niet op bevel achter een tekentafel iets ontwerpen. Daar is denkwerk en droomwerk voor nodig. Daar zijn de maandagen van Hergé voor. En op dinsdag brengt hij — vaak tot zijn eigen stomme verbazing, tot uitdrukking wat hij op maandag uitgedacht heeft...



### VAKANTIE...

neemt hij maar zelden. Tegenwoordig doet hij dat beter dan vroeger (Heel lang reisde hij alleen maar in boeken en in zijn verbeelding !) Het moet echte ontspanning zijn : een strand, de zee, de zon... en volmaakt incognito. In augustus zul je hem in Cannes zeker niet tegenkomen...

### HIJ HOUDT VAN...



schilderijen. Schilderijen van anderen wel te verstaan, want na een paar pogingen was hij van zijn eigen talent niet al te zeer overtuigd. Hij is nou eenmaal een perfectionist en hij zou er helemaal in opgegaan zijn. Dan moet je kiezen.
Zijn muren zijn gesierd met enkele van de mooiste abstracte werken in Europa. Met enkele vrienden moedigt hij steeds schilders en artiesten aan, die met hun werken zijn aandacht trekken.



### HIJ IS OPGEHOUDEN...

met roken. En wel onherroepelijk, net als steeds het geval is als hij na lang overleg een beslissing genomen heeft. Op een dag vond hij dat tabak eigenlijk overbodig was en het was afgelopen met de twee pakjes sigaretten per dag, een pakje Franse en een pakje Amerikaanse sigaretten. Maar de asbak (Chinees en reusachtig) is niet van zijn tafel verdwenen : die is voor de gasten. Hergé heeft er nooit behoefte aan gehad om andere mensen zijn smaak op te dringen. Hij waardeert het ten zeerste als andere mensen hetzelfde doen...

### ZIJN WAGENS...



zijn lange tijd « sportief » geweest, op de grens van racewagens. Hij hield van autorijden, heel hard rijden zelfs (soms op circuits of proefbanen). In het stadsverkeer en op gewone wegen is dit verlangen niet meer te verwezenlijken. De wagens van Hergé zijn rustiger geworden, zoals hijzelf altijd geweest is. Maar soms vertrouwt hij zichzelf niet en daarom laat hij zich bij bepaalde gelegenheden rijden...



### HIJ LEEST...

ontzettend veel. Tijdschriften en dagbladen, want alles wat actueel is heeft zijn directe belangstelling en de wereld is op de eerste plaats de inspiratie geweest van de BLAUWE LOTUS en van DE REIS NAAR DE MAAN of HET ZWARTE GOUD en zoveel andere avonturen van Kuifje.
Romans, verhandelingen en kunstboeken, van Jerôme-K-Jerôme via Punch en Mark Twain tot de « Matin des Magiciens » van Jacques Bergier, wiens trekken hij gegeven heeft aan de figuur van Ezdanitof in « vlucht 714 ».

### HIJ BEWONDERT...



op het gebied van de strip de bijdrage van Alain Saint-Ogan, de tekeningen van Paul Cuvelier, de werken van Edgar-P-Jacobs, de humor van Sempé, de vlotheid van Goscinny, de « licht- en schaduwbeelden » bij Milton Caniff, de waarheidsgetrouwheid bij Jacques Martin, de veelzijdigheid van Giraud, de levendigheid van Franquin... Wij kunnen het niet allemaal onthouden, maar hij, Hij wel, hij weet alles !

HET DOSSIER : ➧



# het dossier HERGÉ

VERVOLG

gelijkertijd probeerde hij wat cartoons op twee bladzijden met Kwik en Flupke, de Brusselse bengels uit. Daarmee deed hij een dubbele ontdekking :

1) De lezers maakten een duidelijk onderscheid tussen de wat vage tekeningen, die overal gepubliceerd werden en de beelden, waarbij de tekenaar moeite noch inspiratie gespaard had.

2) Volgens zijn aard kon Hergé zich niet tevreden stellen met de eerste methode. Hij moest verder gaan, zijn stijl vervolmaken.

In het begin was dit moeilijk en vaak ondankbaar werk. Alles was een kwestie van leren, ontdekken, ontwerpen. De modellen bestonden niet en Hergé moest verder trekken als een pionier, voorzichtig, maar vastbesloten in de woestijn van de strip.

Al gauw gaf hij het op om zijn licht op te steken bij de Amerikaanse producten : uitgezonderd de pen en de Oostindische inkt konden ze hem niets leren wat overeenkwam met zijn opvatting van het beeldverhaal. Weinig collega's om hem heen sloegen dezelfde weg in. Maar wat gaf dat ! Daar waren de film, de fotografie, de actualiteit... Alles kon een bron van inspiratie zijn en Kuifje zou alleen zijn eigen films op papier beleven. Alleen... dat duurde niet lang !

In drie of vier jaar tijd verdubbelde Kuifje tien, twintig, neen, honderdvoudig zijn publiek.

De albums van zijn avonturen werden steeds opnieuw gedrukt en haalden enorme oplagen. De kleine reporter met de weerbarstige kuif overschreed de een na de ander elke grens... Tegelijkertijd werd de stijl van Hergé zekerder, hij begon nieuwe dimensies te omvatten, zelfs zo

**Een methode.**
**Als Hergé een nieuw avontuur « heeft » (het geheel als de korte inhoud van een boek), gaat hij de verdeling maken per bladzijde en per beeldje.**
**Elk avontuur telt tweeenzestig bladzijden.**
**Hergé begint met ze in klad te tekenen op kleine velletjes, die een kwart van de werkelijke grootte van de tekening hebben. Op zijn minst de helft van de verdeling moet zo klaar zijn voor hij iets naders aanduidt voor de eerste bladzijde.**
**Deze vormgeving op tekenpapier (ongeveer het dubbele formaat van de bladzijde in het album, hetzij 4 maal de oppervlakte) wordt eerst met potlood gedaan met zoveel wijzigingen, verbeteringen en veranderingen dat Hergé soms gaten in het papier maakt.**
**Op calqueerpapier neemt hij dan over wat hem goed lijkt. Deze tekening wordt weer overgenomen op een nieuw blad tekenpapier en nog verder uitgewerkt met het oog op het inkten met de pen en Oostindische inkt.**
**De uiteindelijke dialogen komen op de laatste plaats voor het inkleuren (die overgebracht wordt op een fotografische kopie van de tekening op de grootte van verschijnen).**




*DE WAARHEID voor de microfoon.*
*De vragensteller : « Hergé, alles is bij u altijd erg geheim, is het niet ? »*
*Hergé (oprecht) : « Wat moet ik daarop antwoorden ? Dat geheim is zo geheim, dat ik er zelf nog nooit achter gekomen ben... »*



*De journaliste (vol bewondering) : Hergé, wanneer komt het volgende album van « KUIFJE » uit ?*
*Hergé (vertrouwelijk) : « Vertel het niet verder, maar... zo gauw als het klaar is ! »*

Een brief van een lezer:
- Ik weet dat Hergé in werkelijkheid al lang dood is, maar dat dat geheim gehouden wordt en dat de tekeningen door iemand anders gemaakt worden. Zeg mij wie dat is. Ik beloof u dat ik het niet verder zal vertellen...

dat niemand gedacht had dat zoiets in de strip mogelijk was. Verbaast en vol bewondering ontdekten de lezers dat de gepantserde auto's van « De Blauwe Lotus » tot in de kleinste bijzonderheid juist waren, dat de Zuid-Amerikaanse plantengroei van « Het Gebroken Oor » overeenkwam met de werkelijkheid, dat de treinwagons van « Het Zwarte Eiland » echte wagons waren en dat het Syldavië van « De Scepter van Ottokar » wemelde van de authentieke bijzonderheden. Hergé werd de eerste tekenaar, die zich bekommerde over de juistheid in de strip en voor hem had nog niemand bedacht HOE BELANGRIJK DAT WEL WAS.
Deze voorbeeldige documentatie werd al gauw een voorbeeld... op zich. Een beetje te veel: er kwam al gauw een overvloed aan « onder-Kuifjes », die min of meer getrouw aan het voorbeeld waren, met dezelfde toebehoren... dezelfde decors... en soms zelfs dezelfde ideeën. Erg lastig was dat niet: elke keer als een imitatie verscheen was deze al lang overtroffen door de echte Kuifje, die zich voortdurend in stijgende lijn ontwikkelde.
In de kunst is het nageaapt worden in feite zoiets als een diploma, een maarschalksstaf. Hergé had de leiding genomen en hij zou aan de top blijven.
De echte Europese strip begon zich rond hem te groeperen. De naäpers verdwenen, omdat ze te laat begrepen hadden dat het publiek wel degelijk het kaf van het koren kan scheiden. Wel kwamen nu de echte, talentvolle tekenaars op, die in Hergé een voorganger vonden zoals de Amerikaanse tekenaars die gevonden hadden in Walt Disney.
Men wist nu dat elke vorm van kwaliteit beloond werd. Maar er kon geen kwaliteit bestaan zonder veel werk en een grote gestrengheid jegens zichzelf. Hergé had getoond wat met deze strengheid en dit werk bereikt kon worden. Breng nu eens een groep bekende Europese tekenaars bij elkaar. Breng het gesprek (en zo moeilijk is dat niet) op het vak. Na enkele minuten hoor je dan onvermijdelijk een stem in het groepje, die zegt: « Maar als Hergé er niet geweest was, vraag ik me toch af of... »
Want eens, rond 1930, waren er in Europa maar bitter weinig strips.
Dat daar zo'n grondige verandering in gekomen is, is vooral te danken aan Hergé!
Jammer dat hij een beetje verlegen is, want we zouden hem zo graag van harte bedanken...

## Een peperbolletje uit...

# DE TIBETTON

Niemand ontsnapt aan het scherpe potlood en het oog van de geboren karikaturist TIBET.
Ter gelegenheid van het twintigjarige jubileum van het « weekblad Kuifje », heeft de geestelijke vader van Chick Bill en Rik Ringers aan al zijn vrienden de nieuwe dimensie van zijn talent onthuld... door ze allemaal hun eigen portret aan te bieden!
Het maken van karikaturen is een moeilijke bezigheid waardoor iedereen over het algemeen in de lach schiet, uitgezonderd de man die model gestaan heeft en die zichzelf niet direct herkent! Om ze allemaal te overtuigen heeft Tibet tenslotte maar een karikatuur van iedereen gemaakt en wel op briljante wijze.
Voor Hergé, wiens knipoog-portret vanzelfsprekend in dit nummer prijkt, was er natuurlijk geen moeilijkheid omdat hij zich direct aan de proef wilde onderwerpen (en vooral omdat hij bereid was deze speciale portrettengalerij te openen).
We leggen er wel de nadruk op dat Tibet uitsluitend karikaturen maakt van mensen, die hij graag mag. Daarom opent hij met veel genoegen zijn « Tibetton » om er op zijn manier een snuifje peper (en zout) uit te halen...

# HERGÉ

**REMI:**
Georges, R.G. Zijn « fonetische » handtekening zal praktisch zijn ware naam worden.

**GEBOREN:**
In Brussel op 22 mei 1907.

**SCHOOLTIJD:**
De eerste van de klas (dat is bewezen) van de eerste schooldag af tot de laatste dag van de moderne humaniora.

**JEUGD:**
Bij de padvinders. Hij is er letterlijk aan verknocht. Patrouilleleider, dan groepsleider. In een padvindersblaadje brengt hij zijn eerste held, Totor, de voorloper (maar dat weet hij nog niet) van Kuifje.

**TEKENEN:**
In het begin vinden zijn leraren hem erg onhandig. Hij geeft zich daar rekenschap van, doet zijn best en besluit de top te bereiken. Werken, altijd werken. Zijn wil om er te komen heeft de bij ieder bekende resultaten opgeleverd.

**BEGIN:**
Naast « Totor » (uit liefhebberij), werkt hij voor een krant. Er wordt besloten een experiment te wagen met een getekende bladzijde voor de jeugd. Hergé waagt een poging. Dat is « Kuifje in Rusland ». De zegetocht valt niet meer te stuiten en Kuifje overleeft de krant, die hem heeft zien komen, ruimschoots.

**WERK:**
22 albums met avonturen van Kuifje (waarvan verschillende in de loop der jaren opnieuw getekend zijn), verschenen tussen 1930 en 1968. Het 23e is in voorbereiding.
5 albums met de avonturen van Jo en Jetie. 11 albums met de belevenissen van Kwik en Flupke (eveneens voor ons blad, vele malen verbeterd, verrijkt en opnieuw uitgegeven). In totaal ongeveer elf miljoen albums uitgebracht in de boekwinkels. Vertalingen in het Duits, Engels, Spaans, Portugees, Deens, Zweeds, Noors, Nederlands, Arabisch en Japans en voor Noord-Amerika (verschillend van het Engels). Enkele duizenden verschillende illustraties, omslagen, kalenders, decoratieve voorwerpen, speelgoed, behangpapier, puzzles en kleurenfoto's.
De schepping van in totaal een goede duizend figuren, zeer juist getypeerd, herkenbaar en met duidelijke karaktertrekken. Plus de nodige figuranten.

**TONEEL, TV, FILM:**
Twee toneelstukken « De Blauwe Diamant » (avonturen van Kuifje). Een poppenfilm « De Krab met de Gouden Scharen ». Een serie half-tekenfilmpjes voor de televisie met een door Jean Nohain gesproken tekst.
Een serie tv.-tekenfilms gemaakt bij Belvision en overal uitgebracht, ook in de Verenigde Staten. Twee speelfilms « Het Geheim van het Gulden Vlies » en « Kuifje en de Blauwe Sinaasappels ».
Een schitterende lange tekenfilm (Belvision): Kuifje en de Zonnetempel.



# TIBETTON

HERGÉ

# TAKA  TAKATA

**JO-EL AZARA**
**VICQ**











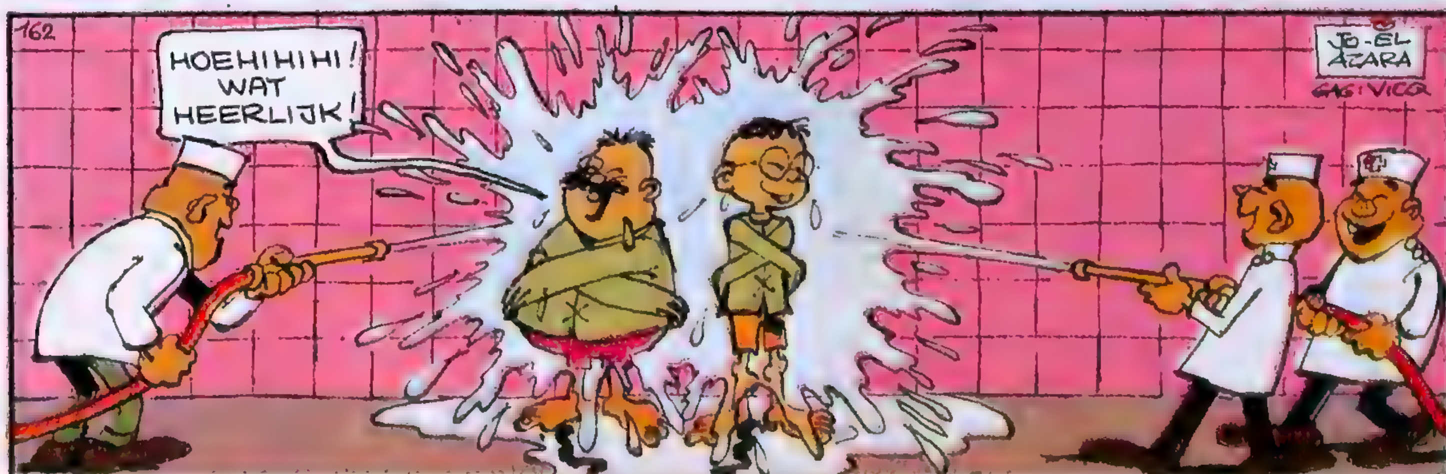










# YORIK kapitein der zeeën



PAAPE
A.P.DUCHATEAU

## HOOFDSTUK 1 DE OVERVAL

DIT ROTSACHTIGE EILAND VOL SCHERPE KLIPPEN IS HET HOOFDKWARTIER VAN GURVAL, EEN ZOON VAN EEN BRETONSE REDER. HIJ HEEFT BESLOTEN OM SAMEN MET ZIJN VRIENDEN AAMBEELD, ROODBAARD EN DE DENKER HET RUWE LEVEN OP ZEE TE KIEZEN...

EN DIE DAG...

DE "MORGENROOD". WAT ZIET DIE ER UIT.







G.A/1






LOSGELD ? GARCIA ZAL ONS UITZUIGEN EN ONDERTUSSEN ZAL BERTRAND TEN ONDER GAAN IN ZIJN ZILVERMIJNEN.


DE SCHURK WIL ONS ALLEEN MAAR HIER WEGHEBBEN OM IN ALLE RUST DE ZEEËN AF TE KUNNEN STROPEN, GESTEUND DOOR ZIJN BARBARIJSE BESCHERMERS.

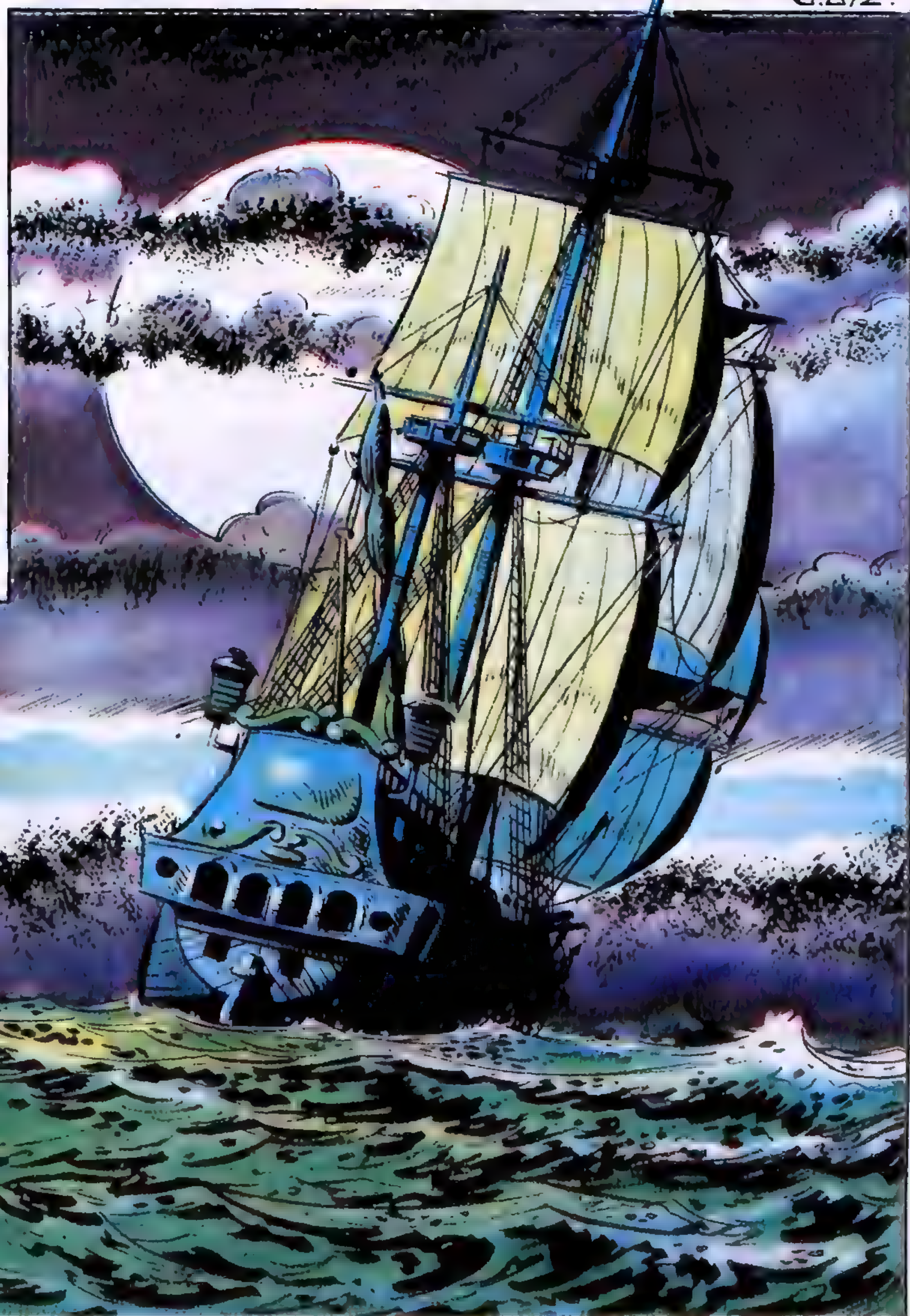

GARCIA ZAL NIET ALLEEN GOUD EISEN, MAAR TEVENS DIT EILAND, OMDAT HET EEN STRATEGISCH PUNT IS... EN ONS SCHIP.
NOOIT!


MAAR DAN ZAL DE DENKER OMKOMEN TIJDENS DE ERGSTE MARTELINGEN.
DAT ZAL NIET GEBEUREN.

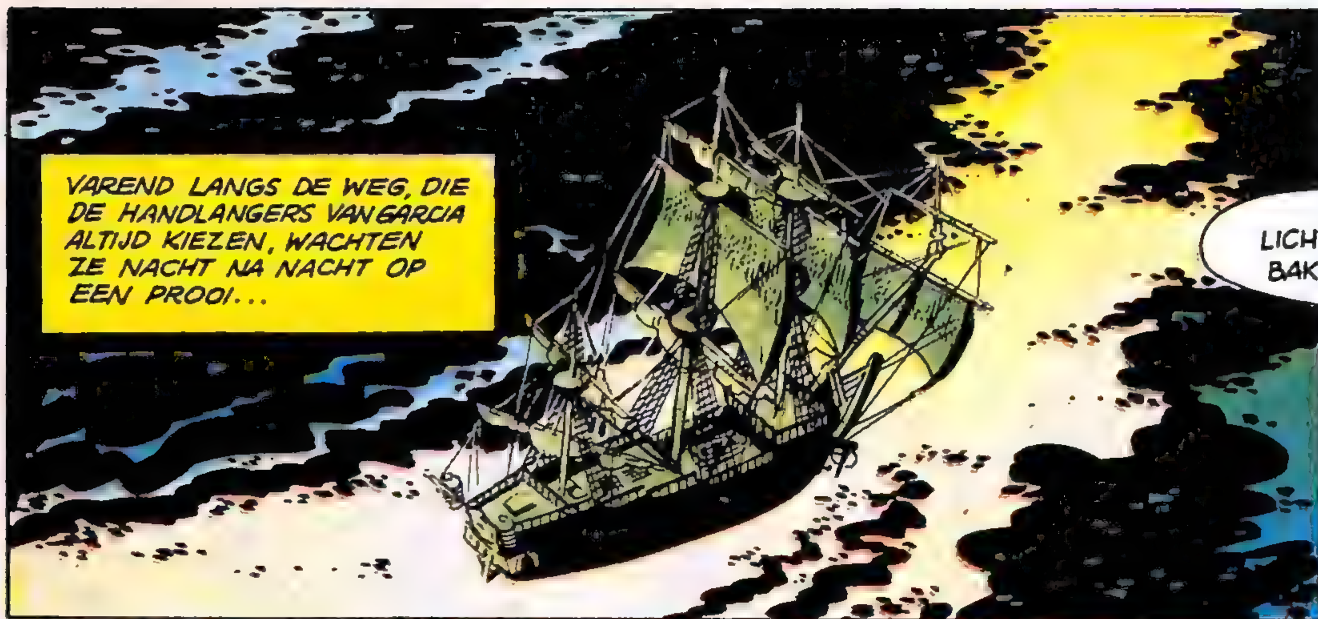

VRIENDEN, JULLIE BENT VRIJ OM TE WEIGEREN, MAAR IK HEB EEN DERDE OPLOSSING GEKOZEN. WE MAKEN DE "MORGENROOD" IN ORDE, NEMEN MEER MANSCHAPPEN MEE EN GAAN BERTRAND BEVRIJDEN.

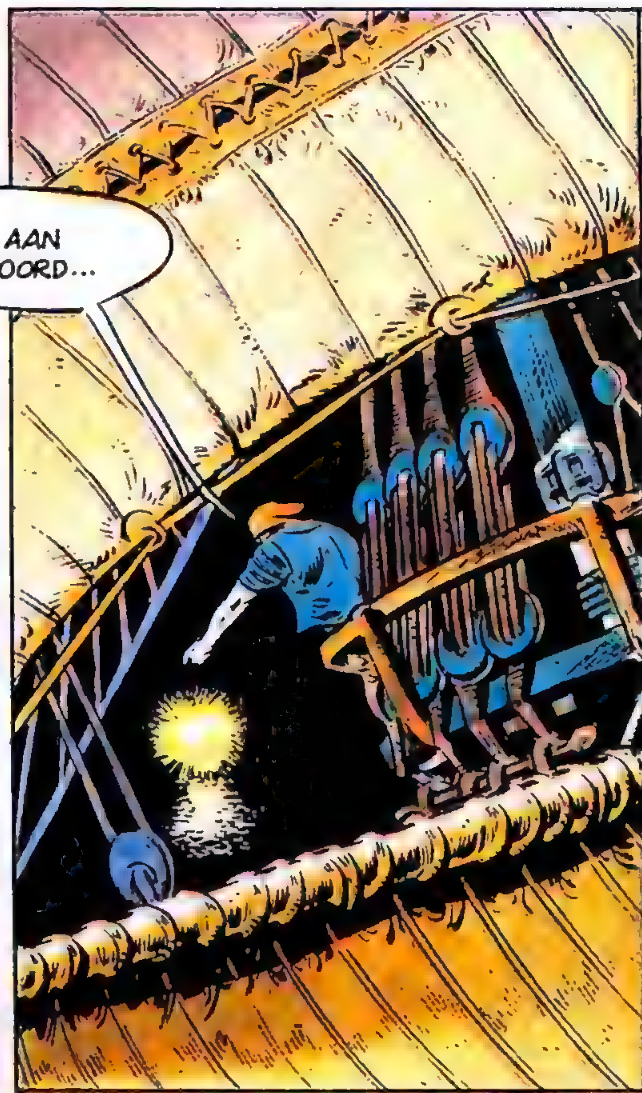

HUM. MET ÉÉN ENKEL SCHIP DE VESTING VAN GARCIA AANVALLEN ?
DAT LUKT NOOIT.
G.Δ/2.


TOCH IS HET DE ENIGE MANIER. ALS JULLIE ME HELPEN, DOEN WE HET.
VERTEL DAN MAAR HOE JE HET WILT DOEN VOOR IK DIT TRANENDAL VERLAAT !


EN TWEE DAGEN LATER...


DE SLAVENHANDELAREN BRENGEN REGELMATIG SLAVEN NAAR GARCIA VOOR ZIJN ZILVERMIJNEN. WE ZULLEN TRACHTEN EEN VAN DIE SCHEPEN TE OVERVALLEN EN DAARNA KOERS ZETTEN NAAR DE HAVEN VAN GARCIA.


VAREND LANGS DE WEG, DIE DE HANDLANGERS VAN GARCIA ALTIJD KIEZEN, WACHTEN ZE NACHT NA NACHT OP EEN PROOI...


LICHT AAN BAKBOORD...


ROODBAARD, GA MEE. AAMBEELD, NEEM HET BEVEL OVER.
WEES ALSJEBLIEFT VOORZICHTIG.


EN WAT LATER OP HET SLAVENSCHIP DAT LANGZAAM NADERT DOOR DE NEVELEN...


EEN LICHT, KAPITEIN.


HET LICHT WORDT STEEDS BETER ZICHTBAAR...
NET EEN VLOT...

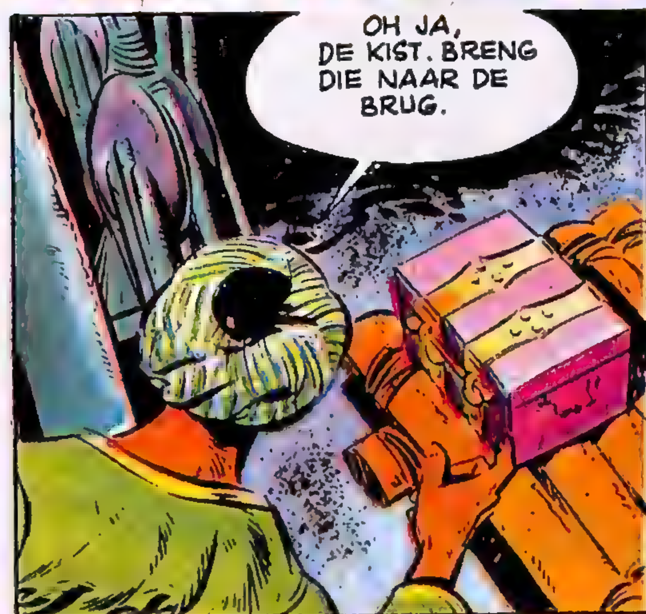
GA/3


JA. TWEE SCHIPBREUKELINGEN ZWAAIEN MET EEN LANTAARN...
ONGELOVIGE HONDEN HOEVEN WE NIET TE REDDEN, MAAR WE ZULLEN TOCH EVEN KIJKEN...


TWEE MANNEN EN EEN KIST... GOOI TOUWEN UIT EN HIJS ZE AAN BOORD. WE KUNNEN ZE ALTIJD WEER IN ZEE GOOIEN!




WIE BEN JE?
WIJ ZIJN ZEELIEDEN VAN "DE DOLFIJN", DIE VERGAAN IS EN...

WIJ HEBBEN GEEN PLAATS VOOR JULLIE, MAAR SLAVEN KUNNEN WE ALTIJD GEBRUIKEN. HAHA!
EN ONZE KIST?

OH JA, DE KIST. BRENG DIE NAAR DE BRUG.

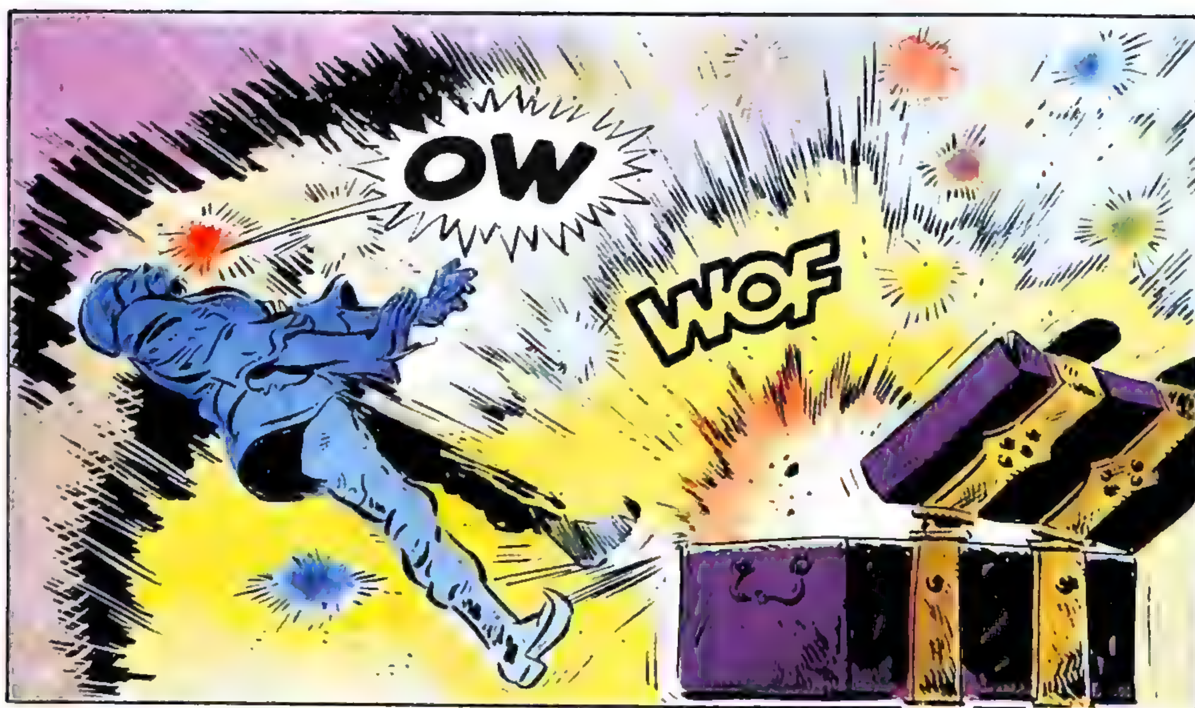
WAT ZIT ER IN?
HIJ STOND IN DE HUT VAN DE KAPITEIN, MAAR WE KONDEN HEM NIET OPEN KRIJGEN.

MOOI ZO...EN DIE TWEE ZULLEN ER NIET MEER ZIJN OM IETS TE ZEGGEN...

MAAK DE KIST OPEN.

JA, KAPITEIN.
OPZIJ! IK WIL HET ZELF DOEN, HAHA!

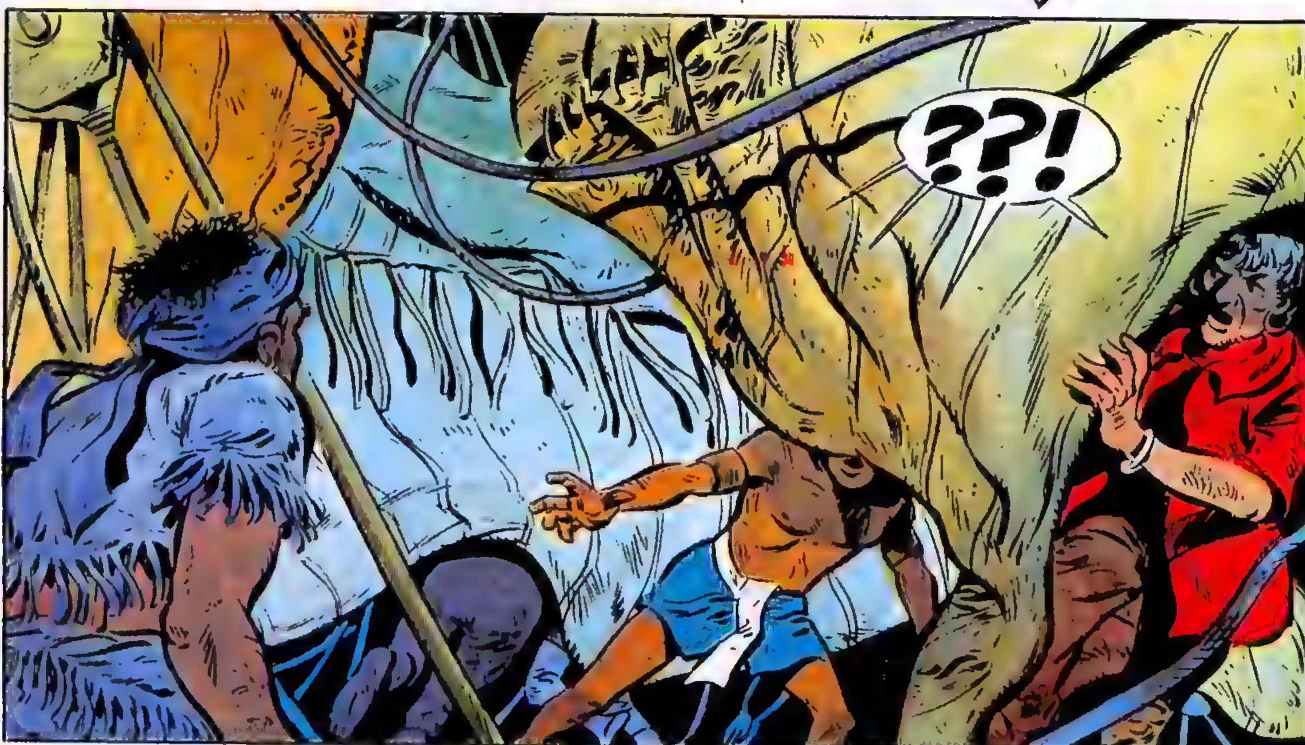



OW
WOF


EN TERWIJL DE ONTPLOFFING PANIEK ZAAIT AAN BOORD...

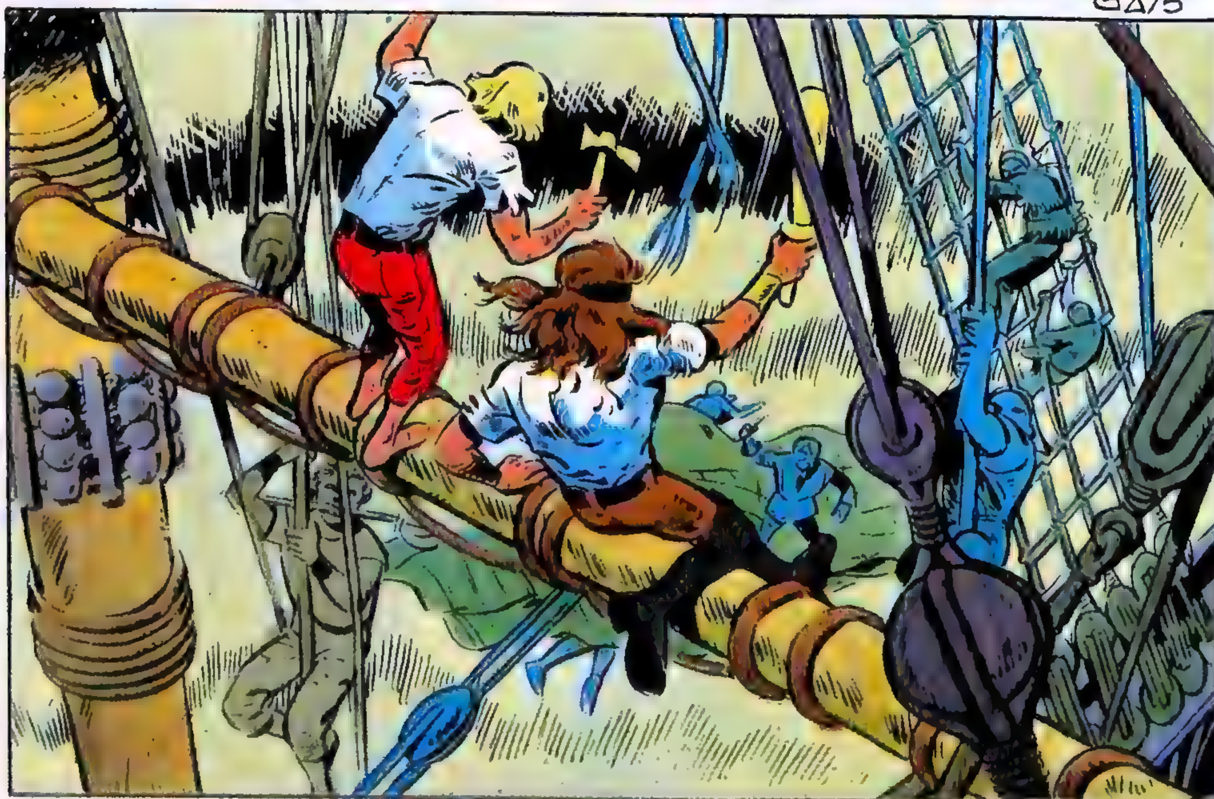

HAK DE TOUWEN DOOR!
"MAKEN EN KAPOT MAKEN." ZO BLIJF JE BEZIG.



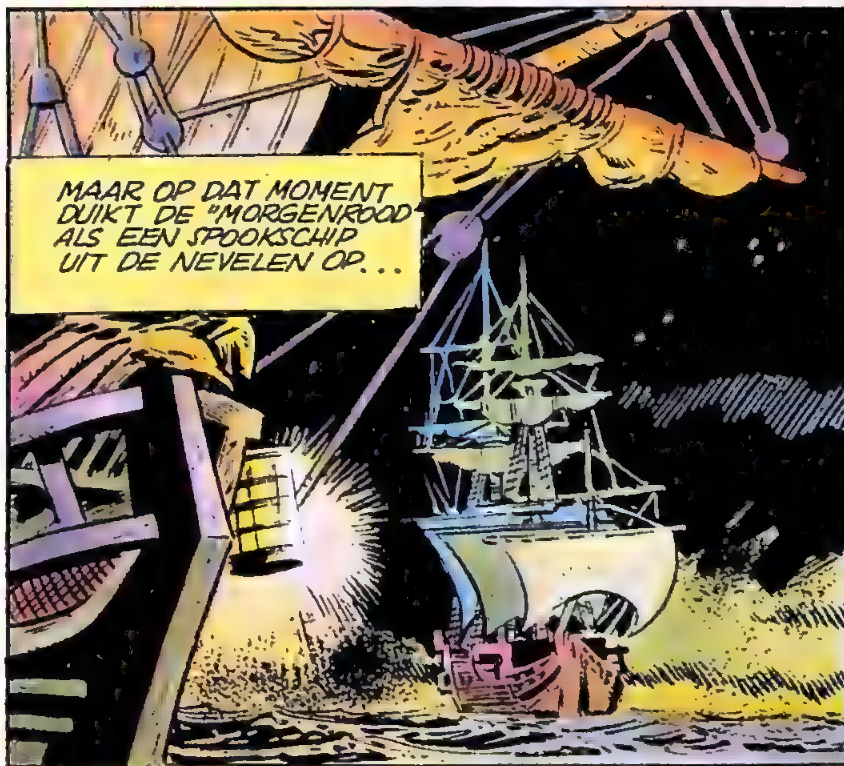

??!

GΔ/5


BIJ ALLAH! GRIJP DIE VERVLOEKTE HONDEN. IK WIL ZE LEVEND!

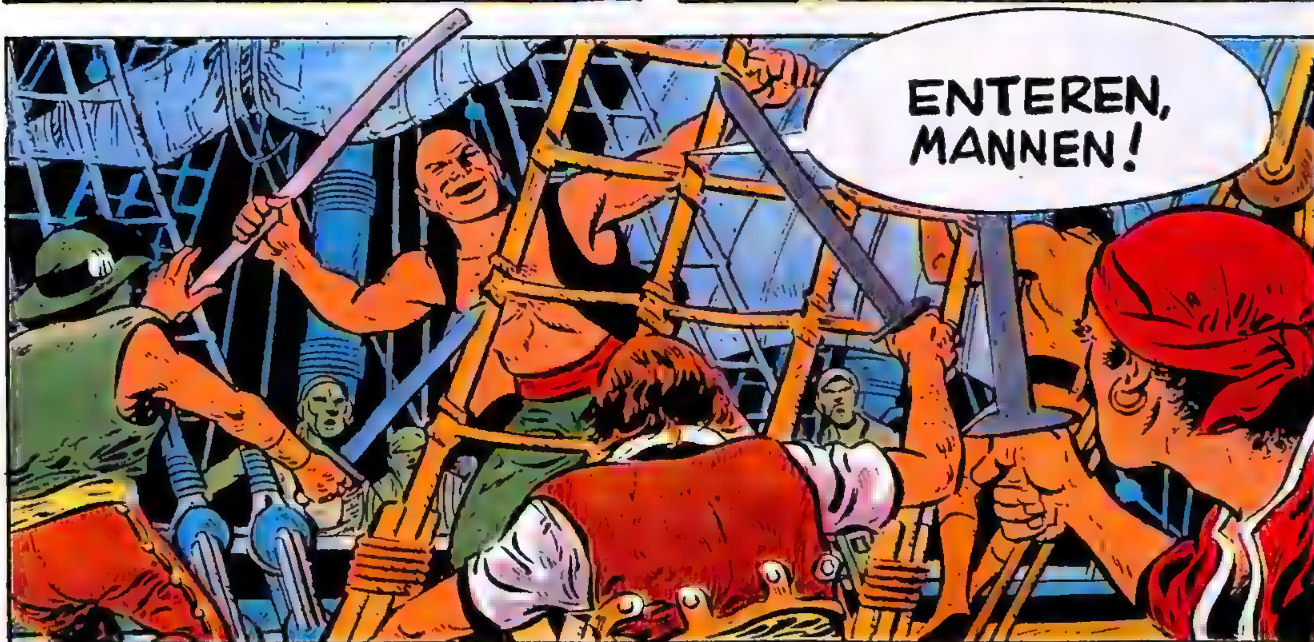




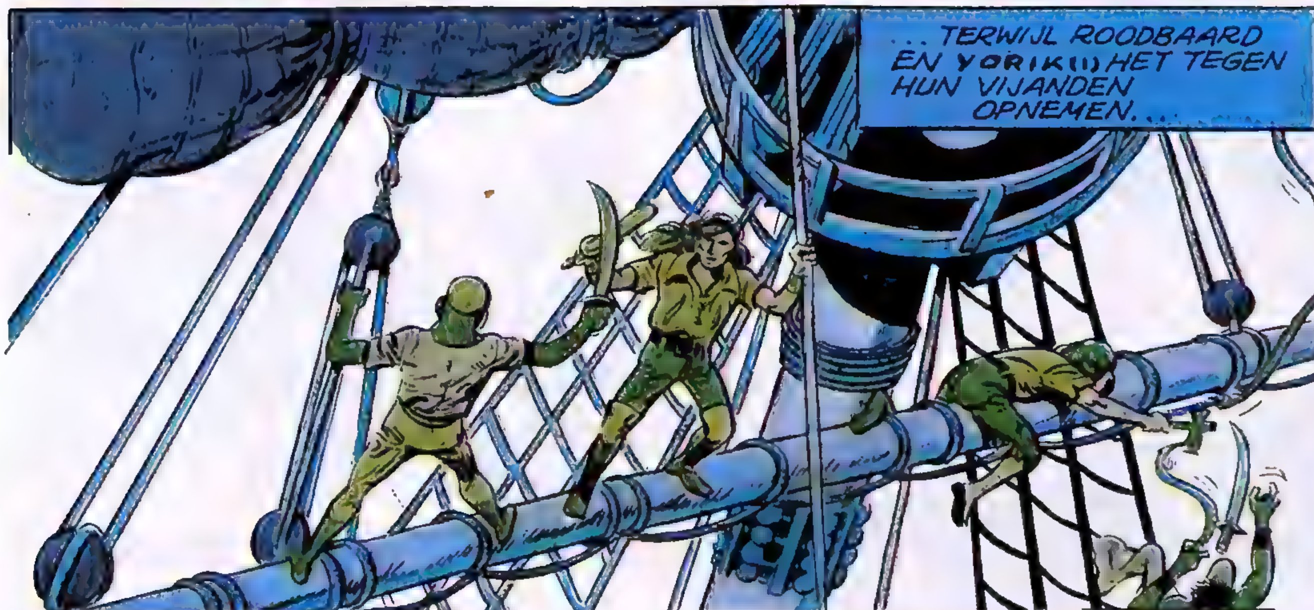





















(1) YORIK = GURVAL




AAAAH


KIJK UIT!

BEDANKT!



G.A.7.


OW


GRIJPT DE REST VAN DE BEMANNING
ZICH OOK OVER. IN HET RUIM NEMEN
ZIJ DE PLAATS VAN DE SLAVEN IN...


HOERA!
VRIENDEN, U BENT NU VRIJ. U KUNT DEEL UITMAKEN VAN ONZE BEMANNING!


WAT ZEG JE ERVAN, AAMBEELD?
DAT WAS MOOI WERK, GURVAL.
NOG MOOIER DAN JULLIE DACHTEN, HAHA!


HET SCHIP VERVOERT GOUDSTAVEN. DIT FORTUIN ZULLEN GARCIA EN ZIJN HANDLANGERS NIET IN HANDEN KRIJGEN.
DAT KOMT PRACHTIG UIT.


WE HEBBEN DE EERSTE ZET GEWONNEN, MAAR ER WACHT ONS NOG VEEL WERK. AAMBEELD, JIJ BLIJFT HET BEVEL VOEREN OVER DE "MORGENROOD". IK ZAL DIT SCHIP NEMEN. WE RUSTEN ENKELE UREN EN ZETTEN DAN KOERS NAAR DE HAVEN VAN GARCIA.

GA/8


DE VESTING VAN DE ROVER!
BERTRAND, DE DENKER, LIJDT DAAR ERGENS OF NIET MEER... ALS HIJ NOG LEEFT ZULLEN WE ALLES DOEN OM HEM TE BEVRIJDEN...
EINDE
VAN HOOFDSTUK 1

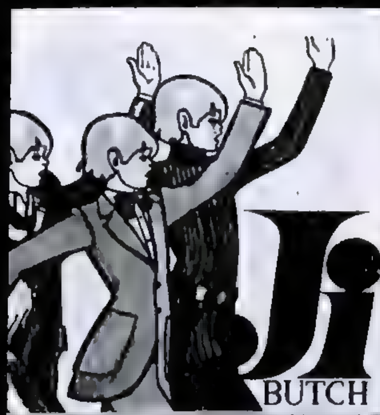














publiart/emad



Als je dol bent op reizen, de heerlijke vrijheid en kamperen-met-alle-comfort, dan is dit iets voor jou! Het hoort allemaal bij

## de 1e prijs van de prijsvraag voor de

# SUPER JEUGD

## Een volledig uitgeruste camping-car André JAMET J5

**en ook nog :** 36 gezinsflessen **PEPSI-COLA** ■ 1 vergulde stylo met ballpoint **BALLOGRAF** ■ 1 telegeleid vliegtuig **TENCO** ■ Benzine en olie **OXY** ■ 1 depositoboekje - **BANK VAN BRUSSEL** - van 10.000 F. ■ 1 Peugeot bestelwagen **DINKY TOYS** ■ 1 geldbon van 5.000 fr. bij **JI BUTCH** ■ 1 **PEUGEOT**-fiets Polo en 1 gymnostyl ■ 1 bedrukte jeans velours **LEVI'S** ■ 1 **CORGI** Rockets... en 1 geschenk van de **KUIFJE'S BON :** 1 album + 1 chèque van **500 KUIFJE'S PUNTEN.**

« ALLEEN GELDIG IN BELGIË »

EVEN OVERSTEMDE HET VRESELIJKE GEBRUL HET GEROMMEL VAN DE DONDER...

ROOAAAARR

DE BLIKSEMFLITS VERLICHTTE HET MONSTER EN DE MAN...

EEN MENS.

EEN JAGER EN DE GRIZZLY...

NA EEN LANGE TOCHT STONDEN DE MAN EN DE GROTE BEER EINDELIJK TEGENOVER ELKAAR VAN VAN DE VALLEI ZAG WEER HOE HET ALLEMAAL BEGONNEN WAS... DE EERSTE ONTMOETING HAD ENKELE MAANDEN GELEDEN PLAATS GEVONDEN...



# DE SAGA VAN DE "GRIZZLY"

TEKST EN TEKENINGEN



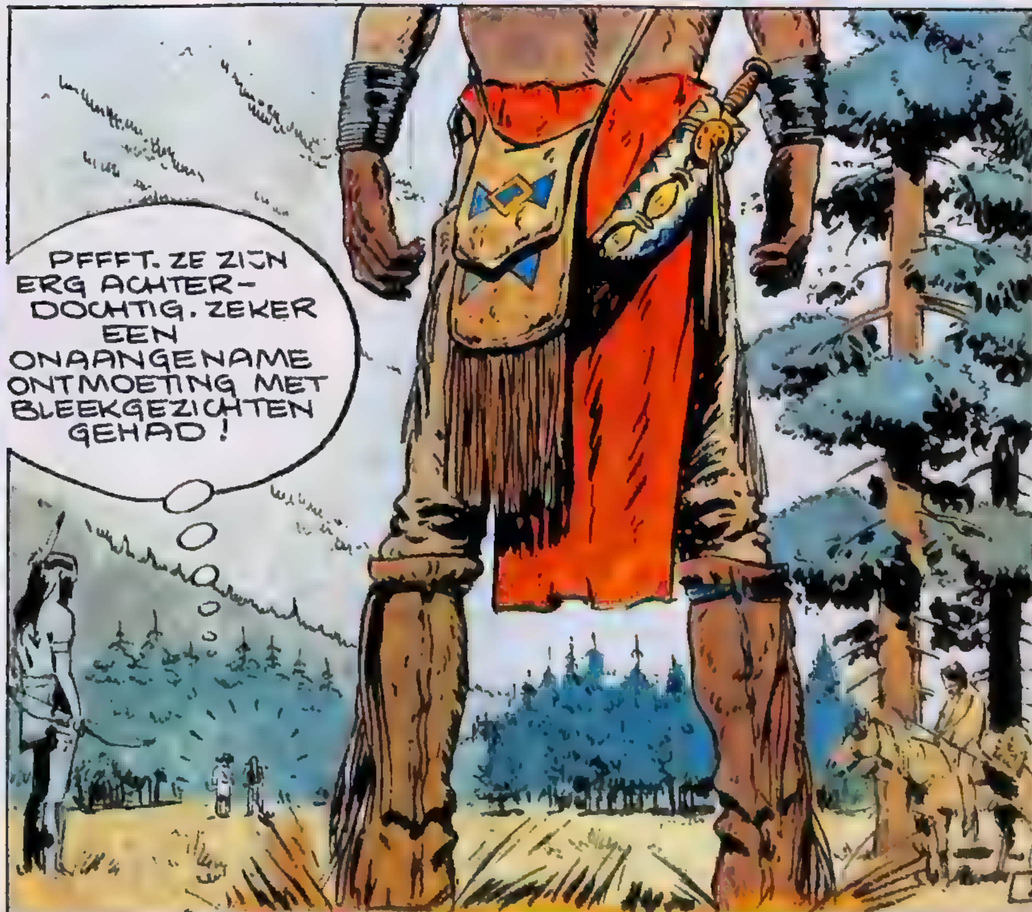












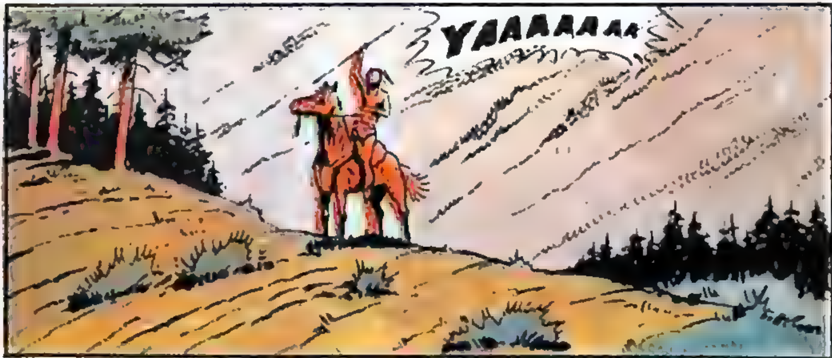

WEES GERUST, BROEDERS. DE JAGERS HEBBEN GEEN KWADE BEDOELINGEN!
DE SHOSHONES ZIJN BEZORGD. VLUCHTEN ZE ERGENS VOOR?
DE JAGER WEET DAT ZIJN WOORD DOEL TREFT ALS EEN PIJL. DE SHOSHONES WILLEN ECHTER GRAAG WETEN WAAROM HIJ DIT PAD BETREEDT.


LANGE HAND EN ZIJN METGEZEL HEBBEN AL ENKEL MANEN GELEDEN DE ZOETHEID VAN EEN WIGWAM GEKEND. ZE ZIJN BLIJ HUN RODE BROEDERS TE ONTMOETEN.


DE STAM TREKT ONDERTUSSEN VERDER...
JAHOOEEEEE



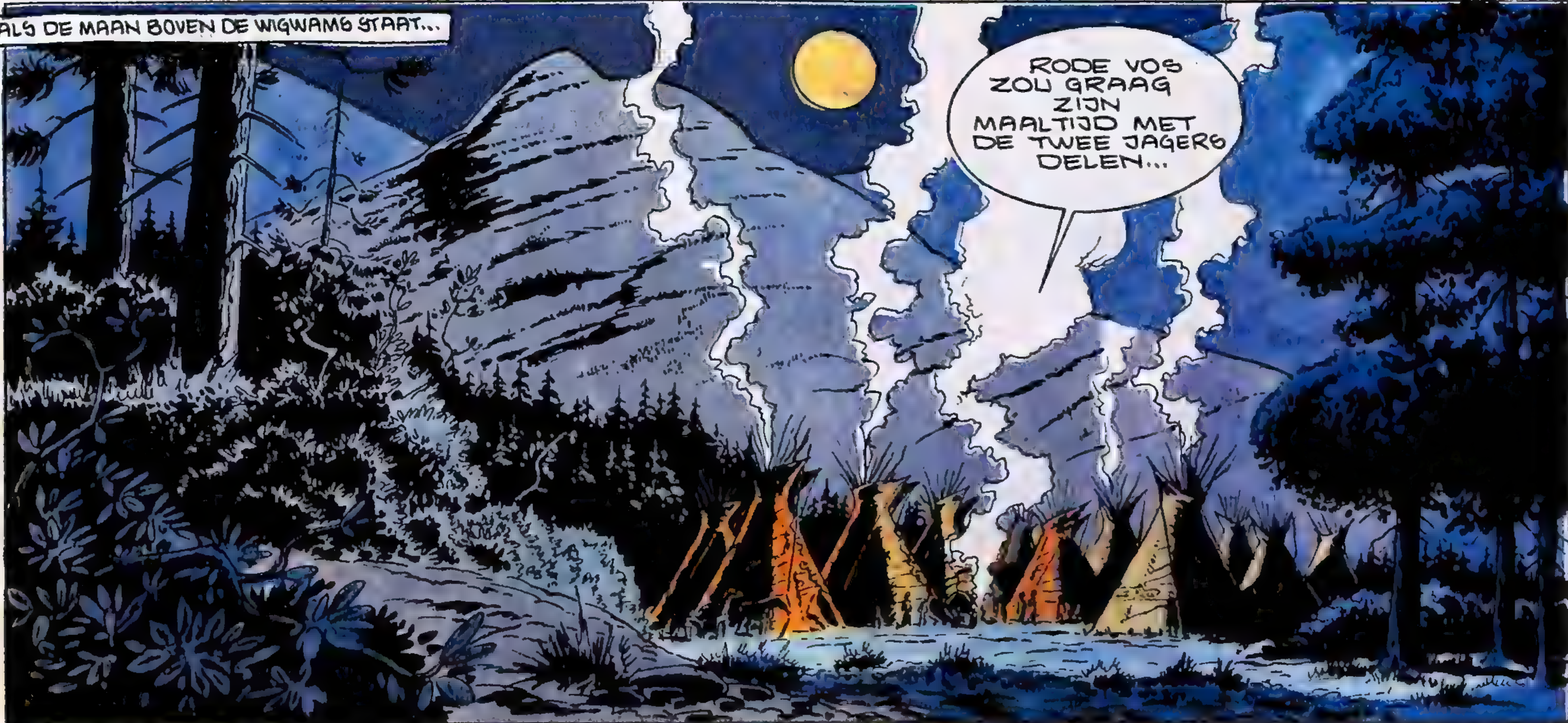
NA EEN LANGE, VERMOEIENDE TOCHT...

























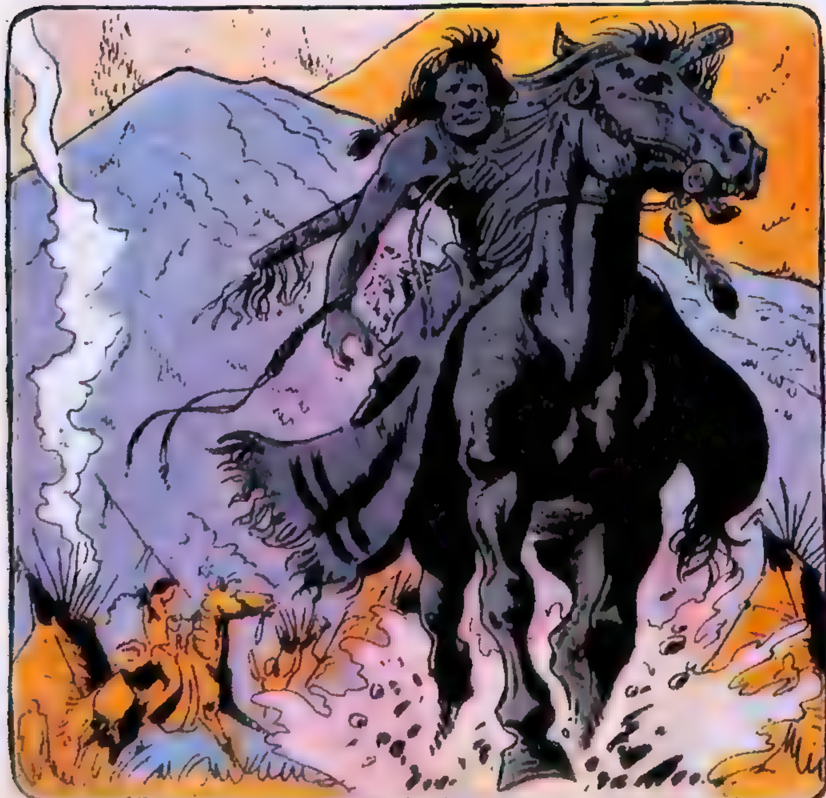






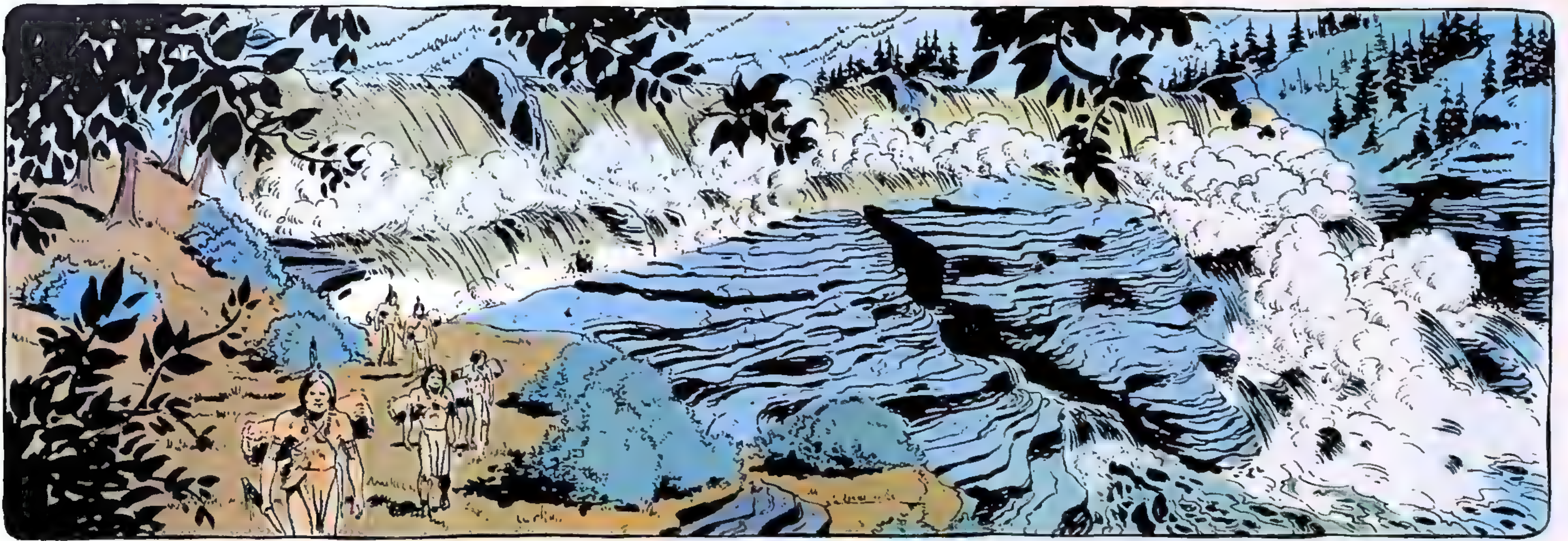



DE KRIJGERS TROKKEN NAAR HET WOUD...



ZE VONDEN ECHTER WEL DE SPOREN, MAAR DE GRIZZLY ZELF ZAGEN ZE NIET. HET MONSTER WIST ALLE HINDERLAGEN TE ONTLOPEN...





DE JACHT DUURDE DAGEN EN DAGEN, MAAR ALLES WAS TEVERGEEFS... DE MANNEN MOESTEN ECHTER OOK VOEDSEL BRENGEN AAN DE STAM. ONDERTUSSEN BLEEF HET MONSTER SLACHTOFFERS MAKEN.



DE RAAD KWAM BIJEEN...





RODE VOS SPRAK ALS EERSTE...









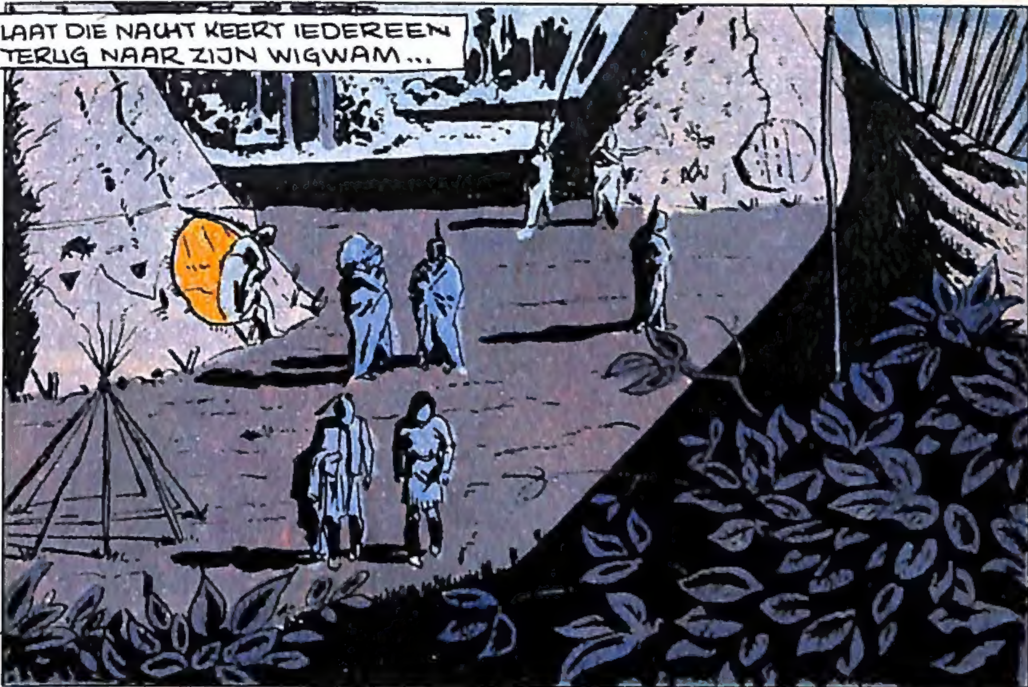



DE VIJF MANNEN GINGEN DUS OP JACHT, MAAR...

...ZE KWAMEN ALLEMAAL OM, OP ÉÉN NA, DIE WE DOLEND IN HET WOUD AANTROFFEN. ZIJN GEEST WAS GEWORDEN ALS DIE VAN EEN PASGEBOREN KIND. OEF! KLEINE MAAN HEEFT GESPROKEN EN TREURT OM ZIJN VERLOREN ZOON...






LAAT DIE NACHT KEERT IEDEREEN TERUG NAAR ZIJN WIGWAM...


WAAR PIEKER JE OVER, YAN? MOEILIJKHEDEN?
DAT NIET, NEE... IK DACHT ALLEEN AAN DIE GRIZZLY.


WAAH! IK ZIE GRIZZLY'S HET LIEFST ALS DEKEN OP MIJN BED. EEN FLINKE NACHTRUST OP EEN ECHT BED ZAL ME GOED DOEN.


ER HEERST STILTE IN HET KAMP. ALLEEN YAN KAN DE SLAAP NIET VATTEN...


DE VOLGENDE OCHTEND...
LANGE HAND, STA OP!
HE? WAT?


LANGE HAND, IK GA NAAR DE BERGEN. IK ZAL DE GRIZZLY OVERWINNEN. JE KUNT HIER OP ME WACHTEN ALS JE DAT WILT.
WAT? BEN JE GEK?


WACHT... JIJ WILT DE GRIZZLY ZEKER ALLEEN DODEN?
JA!


JIJ WILT DUS WAAR MAKEN WAT DE BESTE SHOSHONE-KRIJGERS NIET KONDEN VOLVOEREN? HET ZACHTE GRAS HEEFT JE GEEST IN VERWARRING GEBRACHT. BOVENDIEN...GA IK MET JE MEE!


WACHT OP ME, YAN, IK KOM!
HET WORDT EEN MOOIE DAG, LANGE HAND. HET ZAL MOOI ZIJN IN DE BERGEN TEN WESTEN VAN DE GROTE WATERVALLEN...
EINDE
VAN DIT DEEL

# ROODOOG



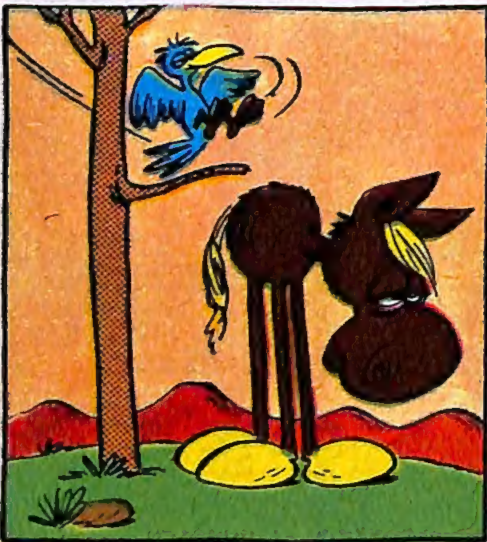
GORDON BESS









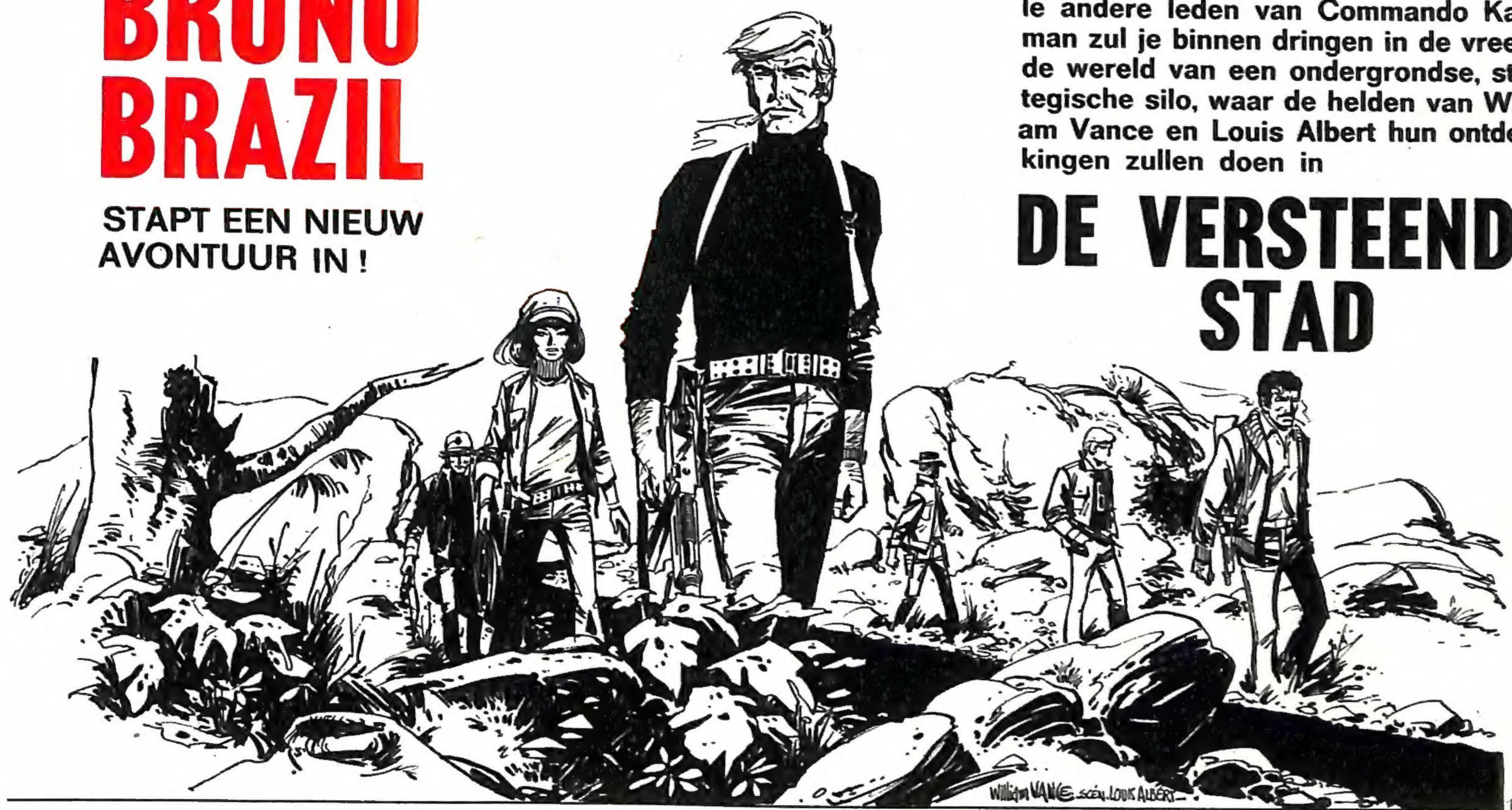








# VOLGENDE WEEK...




## EN DIT IS...

# DE PUZZLEPOSTER !

Sla de bladzijde om en je zult het eerste raadselachtige onderdeel van de PUZZLEPOSTER vinden.
Het is tegelijkertijd het begin van een opwindend spel, een unieke verzameling en de start van de mooiste poster, die je ooit bij je aan de muur gehad hebt.
Als je tenminste besluit om er een decoratieve poster van te maken.
Want de PUZZLEPOSTER heeft meerdere « dimensies, je kunt hem bekijken of hem « volgen », zoals je wilt !
KNIP VOORLOPIG NOG NIETS UIT !
Bewaar alleen dit nummer van « Kuifje » en de volgende. HET IS BELANGRIJK, dat je niets mist in de ontwikkeling van de PUZZLEPOSTER en dat je in de loop van de volgende weken alle onderdelen verzamelt.
— Elk beeld, of deel van een (reusachtig) beeld zal je om te beginnen plezier, veel kleuren en veel vrolijkheid brengen. Een « deel » van de PUZZLEPOSTER is op zichzelf al aangenaam om te zien, dat is het grondbeginsel.
— De PUZZLEPOSTER brengt voortdurende spanning. Elk wekelijks element voert je naar het volgende. Raad het vervolg. Waar zijn we ? Waar kijken de figuren naar ? Wat gebeurt er ? Het vervolg van de PUZZLEPOSTER zal het leren, IN EEN LOGISCHE MAAR NIET VOORZIENE VOLGORDE !
— De PUZZLEPOSTER GROEIT van week tot week. Door de nummers van KUIFJE op een bepaalde manier naast elkaar te plaatsen (zonder ze uit te knippen) naarmate ze verschijnen zul je zien hoe een verhaal aangevuld en uitgebreid wordt.
— DE PUZZLEPOSTER zal je DE OPLOSSING BRENGEN VAN EEN VRAAG, die heel vaak door de lezers van « Kuifje » gesteld wordt ! — Als je alle elementen van de PUZZLEPOSTER bij elkaar hebt, kun je zelf uitmaken wat je er uiteindelijk mee wilt gaan doen. Je kunt hem uitleggen als een grote puzzle en het geheel bewonderen zonder het uit het blad los te maken. Of je kunt de verschillende onderdelen zorgvuldig uitknippen en als een unieke poster in je kamer aan de muur hangen.

**ONTDEK ELKE WEEK HET WONDERLIJKE VERVOLG VAN JE EIGEN PUZZLEPOSTER !**



**PUZZLEPOSTER ROZE BOTTEL**

**DEEL 1**

Verzamel onze PUZZLEPOSTERS !

Knip niets uit ! Onze PUZZLEPOSTERS kunnen naar eigen keus blad voor blad samengesteld worden, maar je kunt dit weekblad ook intact laten ! Maak je keus pas als je de puzzleposter helemaal compleet hebt !

WORDT VERVOLGD !